

БЕКІТЕМІН  
Мектеп директорының м.а.  
УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора школы  
Саликов Е.З.  
«2» сентября 2024 г.



КЕЛІСЕМІН  
Оқу ісінің меңгерушісі  
СОГЛАСОВАНО  
Зам.директора УВР  
Коваленко.Т.Н.  
«2» сентября 2024 г.

ӘБ ОТЫРЫСЫНДА  
ҚАРАЛДЫ  
РАССМОТРЕНО  
НА ЗАСЕДАНИИ МЛО  
Хаттама № 1  
Протокол №  
«27» августа 2024 г.

## ТАҚЫРЫПТЫҚ КҮНТІЗБЕ ЖОСПАРЫ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПӘН: Орыс тілі

Предмет: Русский язык

СЫНЫП:

КЛАСС: 9

МУҒАЛІМ

УЧИТЕЛЬ: Калиева Ж.Б.

САҒАТ САНЫ

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 68

АПТАСЫНА

В НЕДЕЛЮ: 2

Лица с особыми образовательными потребностями:



## Календарно-тематическое планирование по русскому языку

### 9 класс

#### **Пояснительная записка**

**Индивидуальный план сопровождения учащегося, Т [REDACTED], испытывающего трудности в освоении основной образовательной программы**

**Планирование составлено на основе Закона Республики Казахстан «Об образовании» от 24 октября 2011 г. №487-VI.**

Календарно-тематическое планирование по русскому языку для 8 класса разработано в соответствии с рабочим учебным планом школы, государственным общеобязательным стандартом всех уровней образования, (приказ МОН РК от 31 октября 2018 года № 604 (с изм. и допол. на 28 августа 2020 года № 372); типовыми учебными программами по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для общеобразовательных организаций» (приказ МОН РК от 3 апреля 2013 года № 115 (с изм. и допол. на 27 ноября 2020г. №496), Приложение 48 к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 20 сентября 2018 года № 469

При составлении КТП руководствовалась приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 6 апреля 2020 года № 130 «Об утверждении Перечня документов, обязательных для ведения педагогами организаций среднего, технического и профессионального, послесреднего образования».

**При составлении календарно-тематического плана использовано:**

- Русский язык: Учебник для 9 класса общеобразовательной школы. З.К. Сабитова, А.Р. Бейсембаев. – Алматы, Мектеп, 2019
- Русский язык. Книга для учителя. Методическое пособие для учителей 9 класса общеобразовательной школы. З.К. Сабитова, А.Р. Бейсембаев. – Алматы, Мектеп, 2019
- Сборник заданий формативного оценивания и методические рекомендации по суммативному оцениванию. Русский язык. 9 класс.- Разработано ЦПИ АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2019 г.

На изучение программного курса 9 класса отведено 68 часов (2 часа в неделю)

#### **Нормы суммативного оценивания**

<b>Четверть</b>	<b>СОР</b>	<b>СОЧ</b>
<b>I</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>II</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>III</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>IV</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>4</b>

#### **Характеристика особых образовательных потребностей**

Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования.

Ведущими в клинической картине являются двигательные расстройства (задержка формирования, недоразвитие или утрата двигательных функций), которые могут иметь различную степень выраженности: навыки самообслуживания развиты не полностью из-за нарушений манипулятивных функций рук;

ходит самостоятельно, уверенно. Они полностью себя обслуживают, достаточно развита манипулятивная деятельность. Однако у них могут наблюдаться неправильные патологические позы и положения, нарушения походки; движения недостаточно ловкие, замедленные. Снижена мышечная сила, имеются недостатки мелкой моторики. Активные движения у не в полном объеме, замедлены, напряжены, фрагментарны, недостаточно дифференцированы. Большие трудности дети испытывают при проведении прямых, горизонтальных и вертикальных линий.

#### **Для учащегося с нарушением опорно-двигательного аппарата:**

- упрощается содержание учебного задания
- уменьшается количество заданий, предлагаемых ученику
- уменьшается объем учебного задания
- к заданиями формулируются конкретные инструкции, задаются конкретные вопросы
- учебное задание предлагается ученику по частям с поэтапным контролем учителя
- уменьшается количество информации, которую надо выучить наизусть
- для объяснения заданий либо нового материала используются иллюстрации, конкретные предметы, специальные дидактические материалы
- дополнительно объясняются схемы, графические рисунки, формулы
- используются специально подготовленные учителем задания
- отмечаются места, где ученик может допустить ошибки (чтобы ученик был внимательнее)

#### **ВО ВЕМЯ УРОКОВ РАЗРЕШАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ:**

- правила, образцы
- алгоритмическое предписание, памятку

#### **ДЛЯ КОНЦЕНТРАЦИИ ВНИМАНИЯ**

- периодически обращается внимание на цель выполняемого задания периодически обращается внимание на этапы выполнения задания
- отмечаются успехи
- используются разные методы поощрения

#### **КОНТРОЛЬНУЮ РАБОТУ ПИШЕТ**

- с минимальной помощью;
- разрешается использовать любые вспомогательные дополнительные материалы

#### **Оценка достижений лиц с особыми образовательными потребностями**

- Контрольными заданиями являются задания и упражнения с помощью которых формировались умения и навыки, соответствующие учебным
- целям.
- Формативная работа
- Суммативная работа за раздел
- Суммативная работа за четверть

**Календарно-тематический план**

Предмет: русский язык    Класс: 9

Всего часов: 68 часа    в неделю 2 часа

№	Раздел	Тема урока	Цели обучения	К/ч	Дата	Примечание
1	<b>РАЗДЕЛ 1. КОНФЛИКТЫ И МИРОТВОРЧЕС ТВО. СИНТАКСИС. МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ</b>	Конфликт. Сочинительные союзы, их типы.	9.1.2.1 определять основную мысль на основе микрограм, выражая свое отношение к услышанному; 9.2.1.1 понимать открытую и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов, соотнося заключённую в тексте информацию с информацией других источников /личным опытом; 9.3.1.1 составлять разные виды плана, в том числе цитатный, тезисный	1	4.09	
2		Конфликт. Сочинительные союзы, их типы.	9.1.1.1 понимать основную и детальную информацию текста, высказывая критическое отношение к услышанному; 9.2.6.1 использовать разные виды чтения, в том числе просмотровое чтение, чтение с составлением плана; 9.3.1.1 составлять разные виды плана, в том числе цитатный, тезисный	1	6.09	
3		Конфликт. Сочинительные союзы, их типы.	9.1.3.1 пересказывать содержание текстов смешанного типа, творчески интерпретируя информацию; 9.2.2.1 выявлять особенности и роль структуры текста в передаче основной мысли; 9.3.4.1 создавать тексты-описание с элементами рассуждения соответствующих стилей (научная статья) с учетом целевой аудитории;	1	11.09	
4		Что такое миротворчество. Подчинительные союзы, их типы.	9.1.1.1 понимать основную и детальную информацию текста, высказывая критическое отношение к услышанному; 9.2.6.1 использовать разные виды чтения, в том числе просмотровое чтение, чтение с составлением плана; 9.3.2.1 излагать содержание текстов, синтезируя информацию прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала	1	13.09	
5		Что такое миротворчество. Подчинительные союзы, их типы.	9.1.3.1 пересказывать содержание текстов смешанного типа, творчески интерпретируя	1	18.09	

6	Миротворческая деятельность Казахстана. Правописание союзов.	информацию; 9.2.2.1 выявлять особенности и роль структуры текста в передаче основной мысли; 9.3.4.1 создавать тексты-описание с элементами рассуждения соответствующих стилей (научная статья) с учетом целевой аудитории;	1	2.0.09.	
7	Миротворческая деятельность Казахстана. Омонимичные самостоятельные части речи и союзы.	9.1.2.1 определять основную мысль на основе микротем, выражая свое отношение к услышанному; 9.2.1.1 понимать открытую и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов, соотнося заключенную в тексте информацию с информацией других источников /личным опытом; 9.3.1.1 составлять разные виды плана, в том числе цитатный, тезисный	1	2.6.09	
8	Миротворческая деятельность Казахстана. Правописание союзов. Омонимичные самостоятельные части речи и союзы. СОР №1	9.1.2.1 определять основную мысль на основе микротем, выражая свое отношение к услышанному; 9.2.1.1 понимать открытую и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов, соотнося заключенную в тексте информацию с информацией других источников /личным опытом; 9.4.3.1 использовать правильно морфологические средства связи (союзы и союзные слова) в сложных предложениях	1	2.7.09.	
9	Конфликты и миротворчество. Синтаксис. Морфология и	9.1.1.1 понимать основную и детальную информацию текста, высказывая критическое отношение к услышанному; 9.2.6.1 использовать разные виды чтения, в том числе просмотровое чтение, чтение с составлением плана; 9.3.2.1 излагать содержание текстов, синтезируя информацию прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала 9.4.3.1 использовать правильно морфологические средства связи (союзы и союзные слова) в сложных предложениях	1	3.10	

	орфография.			
10	<p><b>РАЗДЕЛ 2. СУХОПУТНЫЕ СТРАНЫ. СИНТАКСИС</b></p> <p>Проблемы сухопутных стран. Средства связи частей сложных предложений. Союзные слова.</p>	<p>несплошных текстов, соотнося заключённую в тексте информацию с информацией других источников /личным опытом;</p> <p>9.3.1.1 составлять разные виды плана, в том числе цитатный, тезисный;</p> <p>9.4.1.1 соблюдать орфографические нормы</p> <p>9.1.2.1 определять основную мысль на основе микротем, выражая свое отношение к услышанному;</p> <p>9.2.6.1 использовать разные виды чтения, в том числе просмотровое чтение, чтение с составлением тезисов;</p> <p>9.3.4.1 создавать тексты- повествование с элементами рассуждения соответствующих стилей (научная статья) с учетом целевой аудитории;</p> <p>9.4.3.1 использовать правильно морфологические средства связи (союзы и союзные слова) в сложных предложениях</p>	1	4.10.
11	<p>Проблемы сухопутных стран. Средства связи частей сложных предложений. Союзные слова.</p>	<p>9.1.2.1 определять основную мысль на основе микротем, выражая свое отношение к услышанному;</p> <p>9.2.6.1 использовать разные виды чтения, в том числе просмотровое чтение, чтение с составлением тезисов;</p> <p>9.3.1.1 составлять разные виды плана, в том числе цитатный, тезисный;</p> <p>9.4.3.1 использовать правильно морфологические средства связи (союзы и союзные слова) в сложных предложениях</p>	1	10.10.
12	<p>Проблемы сухопутных стран. Средства связи частей сложных предложений. Союзные слова. <b>СОР №2</b></p>	<p>9.1.1.1 понимать основную и детальную информацию текста, высказывая критическое отношение к услышанному;</p> <p>9.2.6.1 использовать разные виды чтения, в том числе просмотровое чтение, чтение с составлением плана;</p> <p>9.3.2.1 излагать содержание текстов, синтезируя информацию прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала</p>	1	11.10.
13	<p>Казахстан – сухопутная страна. Союзы и союзные слова.</p>	<p>9.2.6.1 использовать разные виды чтения, в том числе просмотровое чтение, чтение с</p>	1	17.10

14		<p>составлением тезисов; 9.3.4.1 создавать тексты- повествование с элементами рассуждения соответствующих стилей (научная статья) с учетом целевой аудитории;</p>	1	
15	<p><b>СОЧ № 1</b> Казахстан – сухопутная страна. Союзы и союзные слова.</p>	<p><b>По спецификации</b> 9.2.6.1 использовать разные виды чтения, в том числе просмотровое чтение, чтение с составлением тезисов; 9.3.1.1 составлять разные виды плана, в том числе цитатный, тезисный; 9.4.3.1 использовать правильно морфологические средства связи (союзы и союзные слова) в сложных предложениях</p>	1 1	18.10. 24.10
16	<p>Казахстан – сухопутная страна. Союзы и союзные слова.</p>	<p>9.1.1.1 понимать основную и детальную информацию текста, высказывая критическое отношение к услышанному; 9.2.6.1 использовать разные виды чтения, в том числе просмотровое чтение, чтение с составлением плана; 9.3.2.1 излагать содержание текстов, синтезируя информацию прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала</p>	1	24.10
17	<p><b>РАЗДЕЛ 3. ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРА. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ</b></p> <p>Национальная специфика культуры. Стилистически окрашенные слова.</p>	<p><b>2 четверть</b> 9.1.2.1 определять основную мысль на основе микротем, выражая свое отношение к услышанному; 9.2.4.1 определять типы текстов, характерные черты, языковые особенности текстов разных жанров, стилей и подстилей (научная статья, отчет о поездке); 9.3.2.1 излагать содержание текстов, синтезируя информацию прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала; 9.4.2.1 использовать стилистически окрашенные слова</p>	1	7.11.
18	<p>Национальная специфика культуры. Сложносочинённые предложения.</p>	<p>9.2.5.1 формулировать вопросы и идеи, интерпретируя содержание текстов; 9.3.2.1 излагать содержание текстов, синтезируя информацию прослушанного, прочитанного и</p>	1	8.11.

19	Национальная специфика культуры. Сложносочинённые предложения.	аудиовизуального материала; 9.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях	1	14.11.	
20	Что такое традиции. Сложносочинённые предложения с соединительными союзами.	9.1.2.1 определять основную мысль на основе микрогем, выражая свое отношение к услышанному; 9.2.4.1 определять типы текстов, характерные черты, языковые особенности текстов разных жанров, стилей и подстилей (научная статья, отчет о поездке); 9.3.2.1 излагать содержание текстов, синтезируя информацию прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала 9.2.5.1 формулировать вопросы и идеи, интерпретируя содержание текстов; 9.3.2.1 излагать содержание текстов, синтезируя информацию прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала; 9.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях	1	15.11.	
21	Язык и культура. Сложносочинённые предложения с противительными союзами.	9.2.5.1 формулировать вопросы и идеи, интерпретируя содержание текстов; 9.3.4.1 создавать тексты-описание с элементами рассуждения соответствующих стилей (отчет о поездке) с учетом целевой аудитории	1	21.11.	
22	Язык и культура. Сложносочинённые предложения с разделительными союзами.	9.1.3.1 пересказывать содержание текстов смешанного типа, творчески интерпретируя информацию; 9.2.4.1 определять типы текстов, характерные черты, языковые особенности текстов разных жанров, стилей и подстилей (научная статья, отчет о поездке); 9.3.2.1 излагать содержание текстов, синтезируя информацию прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала	1	22.11.	
23	Знаки препинания в сложносочинённых предложениях. <b>СОР №3</b>	9.2.5.1 формулировать вопросы и идеи, интерпретируя содержание текстов; 9.3.4.1 создавать тексты-описание с элементами рассуждения соответствующих	1	28.11.	

24		Знаки препинания в сложносочиненных предложениях.	<p>стилей (отчет о поездке) с учетом целевой аудитории</p> <p>9.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях</p> <p>9.2.5.1 формулировать вопросы и идеи, интерпретируя содержание текстов;</p> <p>9.3.4.1 создавать тексты-описание с элементами рассуждения соответствующих стилей (отчет о поездке) с учетом целевой аудитории</p> <p>9.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях</p>	1	29.11.	
25	<p><b>РАЗДЕЛ 4.</b></p> <p><b>РЕСУРСЫ</b></p> <p><b>ПЛАНЕТЫ</b></p> <p><b>«ЗЕМЛЯ».</b></p> <p><b>СИНТАКСИС И</b></p> <p><b>ПУНКТУАЦИЯ</b></p>	<p>Виды ресурсов. Сложноподчиненные предложение с придаточной изъяснительной.</p>	<p>9.1.4.1 прогнозировать содержание по финалу текста;</p> <p>9.2.4.1 определять типы текстов, характерные черты, языковые особенности текстов разных жанров, стилей и подстилей (научная статья, отчет о поездке);</p> <p>9.3.4.1 создавать тексты-повествование с элементами рассуждения соответствующих стилей (отчет о поездке) с учетом целевой аудитории</p>	1	5.12.	
26		<p>Виды ресурсов. Сложноподчиненные предложение с придаточной изъяснительной.</p>	<p>9.2.5.1 формулировать вопросы и идеи, интерпретируя содержание текстов;</p> <p>9.3.3.1 представлять информацию в виде презентаций с использованием ссылок, гиперссылок</p>	1	6.12.	
27		<p>Виды ресурсов. Сложноподчиненные предложение с придаточной определительной.</p>	<p>9.1.4.1 прогнозировать содержание по финалу текста;</p> <p>9.2.4.1 определять типы текстов, характерные черты, языковые особенности текстов разных жанров, стилей и подстилей (научная статья, отчет о поездке);</p> <p>9.3.4.1 создавать тексты-повествование с элементами рассуждения соответствующих стилей (отчет о поездке) с учетом целевой аудитории</p>	1	12.12.	
28		<p>Рациональное использование природных ресурсов. Сложноподчиненные</p>	<p>9.1.4.1 прогнозировать содержание по финалу текста;</p>	1	13.12.	

	предложение с придаточной определительной. СОР. №4	9.2.4.1 определять типы текстов, характерные черты, языковые особенности текстов разных жанров, стилей и подстилей (научная статья, отчет о поездке); 9.3.4.1 создавать тексты-повествование с элементами рассуждения соответствующих стилей (отчет о поездке) с учетом целевой аудитории			
29	Рациональное использование природных ресурсов. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.	9.2.5.1 формулировать вопросы и идеи, интерпретируя содержание текстов; 9.3.4.1 создавать тексты-повествование с элементами рассуждения соответствующих стилей (отчет о поездке) с учетом целевой аудитории; 9.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях	1	19.12	
30	<b>СОЧ. № 2</b>	<b>По спецификации</b>	1	20.12	
31	Охрана ресурсов земли. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.	9.2.5.1 формулировать вопросы и идеи, интерпретируя содержание текстов; 9.3.4.1 создавать тексты-повествование с элементами рассуждения соответствующих стилей (отчет о поездке) с учетом целевой аудитории; 9.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях	1	26.12	
32	Охрана ресурсов земли. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.	9.2.5.1 формулировать вопросы и идеи, интерпретируя содержание текстов; 9.3.4.1 создавать тексты-повествование с элементами рассуждения соответствующих стилей (отчет о поездке) с учетом целевой аудитории; 9.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях		27.12.	
33	<b>РАЗДЕЛ 5. ПОДРОСТОК В СОВРЕМЕННО</b>	<b>3 четверть</b>	1	9.01	
	Современный подросток. Бессюжетные сложные предложения.	9.1.1.1 понимать основную и детальную информацию текста, высказывая критическое отношение к услышанному;			

	<p><b>М МИРЕ, МОРФОЛОГИ Я И ОРФОГРАФИЯ .СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ</b></p>				
34	<p>Занятия, увлечения подростков. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления.</p>	<p>9.2.6.1 использовать разные виды чтения, в том числе просмотровое чтение, чтение с составлением конспектов; 9.3.7.1 корректировать и редактировать, имеющиеся недочеты в тексте</p> <p>9.2.1.1 понимать открытую и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов, соотнося заключённую в тексте информацию с информацией других источников /личным опытом; 9.3.5.1 писать разные виды эссе, в том числе дискуссионное, рассматривая проблему с разных сторон и предлагая пути решения</p>	1	16.01	
35	<p>Занятия, увлечения подростков. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления.</p>	<p>9.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, простых осложнённых и сложных предложениях</p>	1	16.01	
36	<p>Книги в нашей жизни. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления.</p>	<p>9.2.8.1 сравнивать стилистические (композиционные, языковые, жанровые) особенности различных текстов, учитывая цель, целевую аудиторию и позицию автора (научная статья); 9.3.7.1 корректировать и редактировать, имеющиеся недочеты в тексте</p>	1	17.01	
37	<p>Книги в нашей жизни. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления.</p>	<p>9.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения нормативности речи, содержания, структуры, логики изложения материала, выражая собственное мнение; 9.3.5.1 писать разные виды эссе, в том числе дискуссионное, рассматривая проблему с разных сторон и предлагая пути решения; 9.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, простых осложнённых и сложных предложениях</p>	1	28.01	
38	<p>Книги в нашей жизни. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления.</p>	<p>9.2.8.1 сравнивать стилистические (композиционные, языковые, жанровые) особенности различных текстов, учитывая цель, целевую аудиторию и позицию автора (научная статья); 9.3.7.1 корректировать и редактировать, имеющиеся недочеты в тексте</p>	1	24.01	
39	<p>Молодежь и волонтерская</p>	<p>9.1.5.1 участвовать в полемике, синтезируя</p>	1	30.01	

	<p>деятельность. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения.</p>	<p>различные точки зрения и предлагаая решение проблемы; 9.2.1.1 понимать открытую и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов, соотнося заключённую в тексте информацию с информацией других источников /личным опытом; 9.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, простых осложнённых и сложных предложениях</p>			
40	<p>Молодежь и волонтерская деятельность. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения.</p>	<p>9.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения нормативности речи, содержания, структуры, логики изложения материала, выражая собственное мнение; 9.2.6.1 использовать разные виды чтения, в том числе просмотровое чтение, чтение с составлением конспектов; 9.3.7.1 корректировать и редактировать, имеющиеся недочеты в тексте</p>	1	31.01	
41	<p>Молодежь и волонтерская деятельность. Бессоюзные сложные предложения со значением времени, условия, следствия.</p>	<p>9.2.6.1 использовать разные виды чтения, в том числе просмотровое чтение, чтение с составлением конспектов; 9.3.7.1 корректировать и редактировать, имеющиеся недочеты в тексте; 9.4.4.1 использовать . знаки препинания в простых, простых осложнённых и сложных предложениях</p>	1	6.02.	
42	<p>Подросток в современном мире. Морфология и орфография. Синтаксис и пунктуация. СОР № 5</p>	<p>9.1.1.1 понимать основную и детальную информацию текста, высказывая критическое отношение к услышанному; 9.2.6.1 использовать разные виды чтения, в том числе просмотровое чтение, чтение с составлением конспектов; 9.3.7.1 корректировать и редактировать, имеющиеся недочеты в тексте; 9.4.3.1 использовать правильно морфологические средства связи (союзы и союзные слова) в сложных предложениях;</p>	1	7.02.	
43	<p>Подросток в современном мире. Морфология и орфография. Синтаксис и пунктуация.</p>	<p>9.2.8.1 сравнивать стилистические (композиционные, языковые, жанровые) особенности различных текстов, учитывая цель,</p>	1	13.02.	

44	<p><b>РАЗДЕЛ 6. ВСЕМИРНАЯ СВЯЗЬ В 21 ВЕКЕ. МОРФОЛОГИЯ . СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ</b></p>	<p>Виды современной связи. Сложноподчиненные предложения с придаточными времени, причины, следствия.</p>	<p>целевую аудиторию и позицию автора (научная статья); 9.3.5.1 писать разные виды эссе, в том числе дискуссионное, рассматривая проблему с разных сторон и предлагая пути решения; 9.4.3.1 использовать правильно морфологические средства связи (союзы и союзные слова) в сложных предложениях 9.1.7.1 строить развёрнутый аргументированный монолог (рассуждение на заданную тему, убеждение), включающий не менее 3 микротем в пределах учебной, общественно-политической и социально-культурной сфер; использовать модели речевого поведения в соответствии с речевыми нормами в конкретной ситуации; 9.2.2.1 выявлять особенности и роль структуры текста в передаче основной мысли; 9.3.7.1 корректировать и редактировать имеющиеся недочеты в тексте</p>	1	14.02	
45	<p>Виды современной связи. Сложноподчиненные предложения с придаточными времени, причины, следствия.</p>	<p>Виды современной связи. Сложноподчиненные предложения с придаточными времени, причины, следствия.</p>	<p>9.2.5.1 формулировать вопросы и идеи, интерпретируя содержание текстов; 9.3.7.1 корректировать и редактировать имеющиеся недочеты в тексте; 9.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, сложных осложненных и сложных предложениях</p>	1	20.02	
46	<p>Всемирная сеть как часть нашей жизни. Сложноподчиненные предложения с придаточными условия, места, цели.</p>	<p>Всемирная сеть как часть нашей жизни. Сложноподчиненные предложения с придаточными условия, места, цели.</p>	<p>9.2.2.1 выявлять особенности и роль структуры текста в передаче основной мысли; 9.3.5.1 писать разные виды эссе, в том числе дискуссионное, рассматривая проблему с разных сторон и предлагая пути решения</p>	1	21.02	
47	<p>Всемирная сеть как часть нашей жизни. Сложноподчиненные предложения с придаточными условия, места, цели. <b>СОР. №6.</b></p>	<p>Всемирная сеть как часть нашей жизни. Сложноподчиненные предложения с придаточными условия, места, цели. <b>СОР. №6.</b></p>	<p>9.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения нормативности речи, содержания, структуры, логики изложения материала, выражая собственное мнение; 9.2.2.1 выявлять особенности и роль структуры текста в передаче основной мысли; 9.3.7.1 корректировать и редактировать имеющиеся недочеты в тексте; 9.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, сложных осложненных и сложных</p>	1	27.02	

48	Связь вчера и сейчас. Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия и степени, сравнения, уступки.	предложениях 9.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения нормативности речи, содержания, структуры, логики изложения материала, выражая собственное мнение; 9.2.2.1 выявлять особенности и роль структуры текста в передаче основной мысли; 9.3.7.1 корректировать и редактировать имеющиеся недочеты в тексте; 9.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях	1	18.02
49	Связь вчера и сейчас. Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия и степени, сравнения, уступки	9.2.2.1 выявлять особенности и роль структуры текста в передаче основной мысли; 9.3.5.1 писать разные виды эссе, в том числе дискуссионное, рассматривая проблему с разных сторон и предлагая пути решения	1	6.03
50	<b>СОЧ № 3</b>	<b>По спецификации</b>	1	13.03
51	Всемирная связь 21 века. Морфология. Синтаксис и пунктуация.	9.4.3.1 использовать правильно морфологические средства связи (союзы и союзные слова) в сложных предложениях;	1	14.03
52	Всемирная связь 21 века. Морфология. Синтаксис и пунктуация.	9.4.3.1 использовать правильно морфологические средства связи (союзы и союзные слова) в сложных предложениях;	1	20.03.
<b>4 четверть</b>				
53	Что такое дилемма. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Сложноподчиненные предложения с однородным подчинением придаточных.	9.1.5.1 участвовать в полемике, синтезируя различные точки зрения и предлагая решение проблемы; 9.2.2.1 выявлять особенности и роль структуры текста в передаче основной мысли; 9.3.7.1 корректировать и редактировать имеющиеся недочеты в тексте	1	3.04
54	Что такое дилемма. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Сложноподчиненные предложения с однородным подчинением придаточных.	9.2.4.1 определять типы текстов, характерные черты, языковые особенности текстов разных жанров, стилей и подстилей (научная статья); 9.3.6.1 писать творческие работы (300-350 слов), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся определенными композиционными элементами	1	4.04.

55	Проблема выбора. Сложноподчиненные предложения с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных.	(начало романа, продолжение рассказа) 9.2.2.1 выявлять особенности и роль структуры текста в передаче основной мысли; 9.3.3.1 представлять информацию в виде презентаций с использованием ссылок, гиперссылок	1	10.04
56	Проблема выбора. Сложноподчиненные предложения с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных.	9.2.8.1 сравнивать стилистические (композиционные, языковые, жанровые) особенности различных текстов, учитывая цель, целевую аудиторию и позицию автора (научная статья) 9.3.7.1 корректировать и редактировать, имеющиеся недочеты в тексте	1	11.04
57	Перед вами дилемма. Сложноподчиненные предложения с последовательным подчинением придаточных.	9.1.5.1 участвовать в полемике, синтезируя различные точки зрения и предлагая решение проблемы; 9.2.2.1 выявлять особенности и роль структуры текста в передаче основной мысли; 9.3.6.1 писать творческие работы (300-350 слов), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся определенными композиционными элементами (начало романа, продолжение рассказа)	1	17.04
58	Перед вами дилемма. Сложноподчиненные предложения с последовательным подчинением придаточных.	9.2.4.1 определять типы текстов, характерные черты, языковые особенности текстов разных жанров, стилей и подстилей (научная статья); 9.3.7.1 корректировать и редактировать, имеющиеся недочеты в тексте	1	18.04
59	Перед вами дилемма. Сложноподчиненные предложения с последовательным подчинением придаточных. СОР №7	9.2.8.1 сравнивать стилистические (композиционные, языковые, жанровые) особенности различных текстов, учитывая цель, целевую аудиторию и позицию автора (научная статья); 9.3.3.1 представлять информацию в виде презентаций с использованием ссылок, гиперссылок	1	24.04
60	Дилемма и выбор. Парцелляция. Синтаксис и пунктуация.	9.2.4.1 определять типы текстов, характерные черты, языковые особенности текстов разных жанров, стилей и подстилей (научная статья); 9.3.6.1 писать творческие работы (300-350 слов), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся	1	25.04

61	<p><b>РАЗДЕЛ 8. СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ . СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ</b></p>	<p>Виды средств массовой информации. Бессоюзные сложные предложения.</p>	<p>определенными композиционными элементами (начало романа, продолжение рассказа) 9.4.2.1 использовать парцелляцию; 9.4.3.1 использовать правильно морфологические средства связи (союзы и союзные слова) в сложных предложениях</p>	1	2.05
62	<p>Виды средств массовой информации. Бессоюзные сложные предложения.</p>	<p>9.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения нормативности речи, содержания, структуры, логики изложения материала, выражая собственное мнение; 9.2.2.1 выявлять особенности и роль структуры текста в передаче основной мысли; 9.3.7.1 корректировать и редактировать, имеющиеся недочеты в тексте</p>	<p>9.1.7.1 строить развернутый аргументированный монолог (рассуждение на заданную тему, убеждение), включающий не менее 3 микротем в пределах учебной, общественно-политической и социально-культурной сфер; использовать модели речевого поведения в соответствии с речевыми нормами в конкретной ситуации; 9.2.7.1 извлекать и синтезировать информацию из различных источников, интерпретировать, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение; 9.3.7.1 корректировать и редактировать, имеющиеся недочеты в тексте</p>	1	2.05
63	<p>Виды средств массовой информации. Бессоюзные сложные предложения. <b>СОР №8</b></p>	<p>9.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения нормативности речи, содержания, структуры, логики изложения материала, выражая собственное мнение; 9.2.7.1 извлекать и синтезировать информацию из различных источников, интерпретировать, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение; 9.3.6.1 писать творческие работы (150-170 слов), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся определенными композиционными элементами (начало романа, продолжение рассказа)</p>	<p>9.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения нормативности речи, содержания, структуры, логики изложения материала, выражая собственное мнение; 9.2.7.1 извлекать и синтезировать информацию из различных источников, интерпретировать, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение; 9.3.6.1 писать творческие работы (150-170 слов), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся определенными композиционными элементами (начало романа, продолжение рассказа)</p>	1	15.05
64	<p>Электронные СМИ. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.</p>	<p>9.2.8.1 сравнивать стилистические (композиционные, языковые, жанровые)</p>	<p>9.2.8.1 сравнивать стилистические (композиционные, языковые, жанровые)</p>	1	16.05

			<p>особенности различных текстов, учитывая цель, целевую аудиторию и позицию автора (отчет о поездке);</p> <p>9.3.7.1 корректировать и редактировать, имеющиеся недочеты в тексте</p>	1		<p>Тема объединена в связи с тематикой учебной группы</p>
65	<p>Электронные СМИ. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.</p>	<p>9.2.8.1 сравнивать стилистические (композиционные, языковые, жанровые) особенности различных текстов, учитывая цель, целевую аудиторию и позицию автора (отчет о поездке);</p> <p>9.3.7.1 корректировать и редактировать, имеющиеся недочеты в тексте</p>	<p>16.05</p>	1		
66		<p><b>СОЧ № 4</b></p>	<p><b>По спецификации</b></p>	1		
67	<p>Средства массовой информации. Синтаксис и пунктуация.</p>	<p>9.2.8.1 сравнивать стилистические (композиционные, языковые, жанровые) особенности различных текстов, учитывая цель, целевую аудиторию и позицию автора (отчет о поездке);</p> <p>9.3.7.1 корректировать и редактировать, имеющиеся недочеты в тексте;</p> <p>9.4.3.1 использовать правильно морфологические средства связи (союзы и союзные слова) в сложных предложениях</p>	<p>22.05 23.05</p>	1		<p>Тема объединена в связи с тематикой учебной группы</p>
68	<p>Средства массовой информации. Синтаксис и пунктуация.</p>		<p>9.2.7.1 извлекать и синтезировать информацию из различных источников, интерпретировать, делая выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение;</p> <p>9.3.6.1 писать творческие работы (150-170 слов), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся определенными композиционными элементами (начало романа, продолжение рассказа);</p> <p>9.4.3.1 использовать правильно морфологические средства связи (союзы и союзные слова) в сложных предложениях</p>	1		<p>23.05</p>



			информацию; 9.2.2.1 выявлять особенности и роль структуры текста в передаче основной мысли; 9.3.4.1 создавать тексты-описание с элементами рассуждения соответствующих стилей (научная статья) с учетом целевой аудитории;			
6		Миротворческая деятельность Казахстана. Правописание союзов.	9.1.2.1 определять основную мысль на основе микротем, выражая свое отношение к услышанному; 9.2.1.1 понимать открытую и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов, соотнося заключённую в тексте информацию с информацией других источников /личным опытом; 9.3.1.1 составлять разные виды плана, в том числе цитатный, тезисный	1	20.09.	
7		Миротворческая деятельность Казахстана. Омонимичные самостоятельные части речи и союзы.	9.1.2.1 определять основную мысль на основе микротем, выражая свое отношение к услышанному; 9.2.1.1 понимать открытую и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов, соотнося заключённую в тексте информацию с информацией других источников /личным опытом; 9.4.3.1 использовать правильно морфологические средства связи (союзы и союзные слова) в сложных предложениях	1	26.09	
8		Миротворческая деятельность Казахстана. Правописание союзов. Омонимичные самостоятельные части речи и союзы. <b>СОП №1</b>	9.1.1.1 понимать основную и детальную информацию текста, высказывая критическое отношение к услышанному; 9.2.6.1 использовать разные виды чтения, в том числе просмотровое чтение, чтение с составлением плана; 9.3.2.1 излагать содержание текстов, синтезируя информацию прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала 9.4.3.1 использовать правильно морфологические средства связи (союзы и союзные слова) в сложных предложениях	1	27.09.	
9		Конфликты и миротворчество. Синтаксис. Морфология и	9.2.1.1 понимать открытую и скрытую (подтекст) информацию сплошных и	1	3.10	

		орфография.	несплошных текстов, соотнося заключённую в тексте информацию с информацией других источников /личным опытом; 9.3.1.1 составлять разные виды плана, в том числе цитатный, тезисный; 9.4.1.1 соблюдать орфографические нормы			
10	<b>РАЗДЕЛ 2. СУХОПУТНЫЕ СТРАНЫ. СИНТАКСИС</b>	Проблемы сухопутных стран. Средства связи частей сложных предложений. Союзные слова.	9.1.2.1 определять основную мысль на основе микротем, выражая свое отношение к услышанному; 9.2.6.1 использовать разные виды чтения, в том числе просмотровое чтение, чтение с составлением тезисов; 9.3.4.1 создавать тексты- повествование с элементами рассуждения соответствующих стилей (научная статья) с учетом целевой аудитории; 9.4.3.1 использовать правильно морфологические средства связи (союзы и союзные слова) в сложных предложениях	1	4.10.	
11		Проблемы сухопутных стран. Средства связи частей сложных предложений. Союзные слова.	9.1.2.1 определять основную мысль на основе микротем, выражая свое отношение к услышанному; 9.2.6.1 использовать разные виды чтения, в том числе просмотровое чтение, чтение с составлением тезисов; 9.3.1.1 составлять разные виды плана, в том числе цитатный, тезисный; 9.4.3.1 использовать правильно морфологические средства связи (союзы и союзные слова) в сложных предложениях		10.10.	
12		Проблемы сухопутных стран. Средства связи частей сложных предложений. Союзные слова. <b>СОР №2</b>	9.1.1.1 понимать основную и детальную информацию текста, высказывая критическое отношение к услышанному; 9.2.6.1 использовать разные виды чтения, в том числе просмотровое чтение, чтение с составлением плана; 9.3.2.1 излагать содержание текстов, синтезируя информацию прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала	1	11.10.	
13		Казахстан – сухопутная страна. Союзы и союзные слова.	9.2.6.1 использовать разные виды чтения, в том числе просмотровое чтение, чтение с	1	17.10	

			составлением тезисов; 9.3.4.1 создавать тексты- повествование с элементами рассуждения соответствующих стилей (научная статья) с учетом целевой аудитории; 9.4.1.1 соблюдать орфографические нормы			
14		<b>СОЧ № 1</b>	<b>По спецификации</b>	1	18.10.	
15		Казахстан – сухопутная страна. Союзы и союзные слова.	9.2.6.1 использовать разные виды чтения, в том числе просмотрное чтение, чтение с составлением тезисов; 9.3.1.1 составлять разные виды плана, в том числе цитатный, тезисный; 9.4.3.1 использовать правильно морфологические средства связи (союзы и союзные слова) в сложных предложениях	1	24.10	
16		Казахстан – сухопутная страна. Союзы и союзные слова.	9.1.1.1 понимать основную и детальную информацию текста, высказывая критическое отношение к услышанному; 9.2.6.1 использовать разные виды чтения, в том числе просмотрное чтение, чтение с составлением плана; 9.3.2.1 излагать содержание текстов, синтезируя информацию прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала	1	24.10	
<b>2 четверть</b>						
17	<b>РАЗДЕЛ 3. ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРА. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ</b>	Национальная специфика культуры. Стилистически окрашенные слова.	9.1.2.1 определять основную мысль на основе микротем, выражая свое отношение к услышанному; 9.2.4.1 определять типы текстов, характерные черты, языковые особенности текстов разных жанров, стилей и подстилей (научная статья, отчет о поездке); 9.3.2.1 излагать содержание текстов, синтезируя информацию прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала; 9.4.2.1 использовать стилистически окрашенные слова	1	7.11.	
18		Национальная специфика культуры. Сложносочинённые предложения.	9.2.5.1 формулировать вопросы и идеи, интерпретируя содержание текстов; 9.3.2.1 излагать содержание текстов, синтезируя информацию прослушанного, прочитанного и	1	8.11.	

			аудиовизуального материала; 9.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях			
19	Национальная специфика культуры. Сложносочинённые предложения.		9.1.2.1 определять основную мысль на основе микротем, выражая свое отношение к услышанному; 9.2.4.1 определять типы текстов, характерные черты, языковые особенности текстов разных жанров, стилей и подстилей (научная статья, отчет о поездке); 9.3.2.1 излагать содержание текстов, синтезируя информацию прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала	1	14.11.	
20	Что такое традиции. Сложносочинённые предложения с соединительными союзами.		9.2.5.1 формулировать вопросы и идеи, интерпретируя содержание текстов; 9.3.2.1 излагать содержание текстов, синтезируя информацию прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала; 9.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях	1	15.11.	
21	Язык и культура. Сложносочинённые предложения с противительными союзами.		9.2.5.1 формулировать вопросы и идеи, интерпретируя содержание текстов; 9.3.4.1 создавать тексты-описание с элементами рассуждения соответствующих стилей (отчет о поездке) с учетом целевой аудитории	1	21.11.	
22	Язык и культура. Сложносочинённые предложения с разделительными союзами.		9.1.3.1 пересказывать содержание текстов смешанного типа, творчески интерпретируя информацию; 9.2.4.1 определять типы текстов, характерные черты, языковые особенности текстов разных жанров, стилей и подстилей (научная статья, отчет о поездке); 9.3.2.1 излагать содержание текстов, синтезируя информацию прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала	1	22.11	
23	Знаки препинания в сложносочинённых предложениях. <b>СОР №3</b>		9.2.5.1 формулировать вопросы и идеи, интерпретируя содержание текстов; 9.3.4.1 создавать тексты-описание с элементами рассуждения соответствующих	1	28.11.	

			стилей (отчет о поездке) с учетом целевой аудитории 9.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях			
24		Знаки препинания в сложносочиненных предложениях.	9.2.5.1 формулировать вопросы и идеи, интерпретируя содержание текстов; 9.3.4.1 создавать тексты-описание с элементами рассуждения соответствующих стилей (отчет о поездке) с учетом целевой аудитории 9.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях	1	29.11.	
25	<b>РАЗДЕЛ 4. РЕСУРСЫ ПЛАНЕТЫ «ЗЕМЛЯ». СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ</b>	Виды ресурсов. Сложноподчиненные предложение с придаточной изъяснительной.	9.1.4.1 прогнозировать содержание по финалу текста; 9.2.4.1 определять типы текстов, характерные черты, языковые особенности текстов разных жанров, стилей и подстилей (научная статья, отчет о поездке); 9.3.4.1 создавать тексты-повествование с элементами рассуждения соответствующих стилей (отчет о поездке) с учетом целевой аудитории	1	5.12.	
26		Виды ресурсов. Сложноподчиненные предложение с придаточной изъяснительной.	9.2.5.1 формулировать вопросы и идеи, интерпретируя содержание текстов; 9.3.3.1 представлять информацию в виде презентаций с использованием ссылок, гиперссылок	1	6.12.	
27		Виды ресурсов. Сложноподчиненные предложение с придаточной определительной.	9.1.4.1 прогнозировать содержание по финалу текста; 9.2.4.1 определять типы текстов, характерные черты, языковые особенности текстов разных жанров, стилей и подстилей (научная статья, отчет о поездке); 9.3.4.1 создавать тексты-повествование с элементами рассуждения соответствующих стилей (отчет о поездке) с учетом целевой аудитории	1	12.12	
28		Рациональное использование природных ресурсов. Сложноподчиненные	9.1.4.1 прогнозировать содержание по финалу текста;	1	13.12	

		предложение с придаточной определительной. СОР №4	9.2.4.1 определять типы текстов, характерные черты, языковые особенности текстов разных жанров, стилей и подстилей (научная статья, отчет о поездке); 9.3.4.1 создавать тексты-повествование с элементами рассуждения соответствующих стилей (отчет о поездке) с учетом целевой аудитории			
29		Рациональное использование природных ресурсов. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.	9.2.5.1 формулировать вопросы и идеи, интерпретируя содержание текстов; 9.3.4.1 создавать тексты-повествование с элементами рассуждения соответствующих стилей (отчет о поездке) с учетом целевой аудитории; 9.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях	1	19.12	
30		СОЧ № 2	По спецификации	1	20.12	
31		Охрана ресурсов земли. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.	9.2.5.1 формулировать вопросы и идеи, интерпретируя содержание текстов; 9.3.4.1 создавать тексты-повествование с элементами рассуждения соответствующих стилей (отчет о поездке) с учетом целевой аудитории; 9.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях	1	26.12	
32		Охрана ресурсов земли. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.	9.2.5.1 формулировать вопросы и идеи, интерпретируя содержание текстов; 9.3.4.1 создавать тексты-повествование с элементами рассуждения соответствующих стилей (отчет о поездке) с учетом целевой аудитории; 9.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях		27.12.	
<b>3 четверть</b>						
33	<b>РАЗДЕЛ 5. ПОДРОСТОК В СОВРЕМЕННО</b>	Современный подросток. Бессоюзные сложные предложения.	9.1.1.1 понимать основную и детальную информацию текста, высказывая критическое отношение к услышанному;	1	9.01	

	<b>М МИРЕ. МОРФОЛОГИ Я И ОРФОГРАФИЯ . СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ</b>		9.2.6.1 использовать разные виды чтения, в том числе просмотровое чтение, чтение с составлением конспектов; 9.3.7.1 корректировать и редактировать, имеющиеся недочеты в тексте			
34		Занятия, увлечения подростков. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления.	9.2.1.1 понимать открытую и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов, соотнося заключённую в тексте информацию с информацией других источников /личным опытом; 9.3.5.1 писать разные виды эссе, в том числе дискуссионное, рассматривая проблему с разных сторон и предлагая пути решения	1	16.01	
35		Занятия, увлечения подростков. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления.	9.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, простых осложнённых и сложных предложениях	1	16.01	
36		Книги в нашей жизни. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления.	9.2.8.1 сравнивать стилистические (композиционные, языковые, жанровые) особенности различных текстов, учитывая цель, целевую аудиторию и позицию автора (научная статья); 9.3.7.1 корректировать и редактировать, имеющиеся недочеты в тексте	1	17.01	
37		Книги в нашей жизни. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления.	9.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения нормативности речи, содержания, структуры, логики изложения материала, выражая собственное мнение; 9.3.5.1 писать разные виды эссе, в том числе дискуссионное, рассматривая проблему с разных сторон и предлагая пути решения; 9.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, простых осложнённых и сложных предложениях	1	23.01	
38		Книги в нашей жизни. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления.	9.2.8.1 сравнивать стилистические (композиционные, языковые, жанровые) особенности различных текстов, учитывая цель, целевую аудиторию и позицию автора (научная статья); 9.3.7.1 корректировать и редактировать, имеющиеся недочеты в тексте	1	24.01	
39	Молодежь и волонтерская	9.1.5.1 участвовать в полемике, синтезируя	1	30.01		

		деятельность. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения.	различные точки зрения и предлагая решение проблемы; 9.2.1.1 понимать открытую и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов, соотнося заключённую в тексте информацию с информацией других источников /личным опытом; 9.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, простых осложнённых и сложных предложениях			
40		Молодежь и волонтерская деятельность. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения.	9.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения нормативности речи, содержания, структуры, логики изложения материала, выражая собственное мнение; 9.2.6.1 использовать разные виды чтения, в том числе просмотровое чтение, чтение с составлением конспектов; 9.3.7.1 корректировать и редактировать, имеющиеся недочеты в тексте	1	31.01	
41		Молодежь и волонтерская деятельность. Бессоюзные сложные предложения со значением времени, условия, следствия.	9.2.6.1 использовать разные виды чтения, в том числе просмотровое чтение, чтение с составлением конспектов; 9.3.7.1 корректировать и редактировать, имеющиеся недочеты в тексте; 9.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, простых осложнённых и сложных предложениях	1	6.02.	
42		Подросток в современном мире. Морфология и орфография. Синтаксис и пунктуация. СОР № 5	9.1.1.1 понимать основную и детальную информацию текста, высказывая критическое отношение к услышанному; 9.2.6.1 использовать разные виды чтения, в том числе просмотровое чтение, чтение с составлением конспектов; 9.3.7.1 корректировать и редактировать, имеющиеся недочеты в тексте; 9.4.3.1 использовать правильно морфологические средства связи (союзы и союзные слова) в сложных предложениях;	1	7.02.	
43		Подросток в современном мире. Морфология и орфография. Синтаксис и пунктуация.	9.2.8.1 сравнивать стилистические (композиционные, языковые, жанровые) особенности различных текстов, учитывая цель,	1	13.02.	

			<p>целевую аудиторию и позицию автора (научная статья);</p> <p>9.3.5.1 писать разные виды эссе, в том числе дискуссионное, рассматривая проблему с разных сторон и предлагая пути решения;</p> <p>9.4.3.1 использовать правильно морфологические средства связи (союзы и союзные слова) в сложных предложениях</p>			
44	<b>РАЗДЕЛ 6. ВСЕМИРНАЯ СВЯЗЬ В 21 ВЕКЕ. МОРФОЛОГИЯ . СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ</b>	<p>Виды современной связи. Сложноподчиненные предложения с придаточными времени, причины, следствия.</p>	<p>9.1.7.1 строить развернутый аргументированный монолог (рассуждение на заданную тему, убеждение), включающий не менее 3 микротем в пределах учебной, общественно-политической и социально-культурной сфер; использовать модели речевого поведения в соответствии с речевыми нормами в конкретной ситуации;</p> <p>9.2.2.1 выявлять особенности и роль структуры текста в передаче основной мысли;</p> <p>9.3.7.1 корректировать и редактировать имеющиеся недочеты в тексте</p>	1	14.02	
45		<p>Виды современной связи. Сложноподчиненные предложения с придаточными времени, причины, следствия.</p>	<p>9.2.5.1 формулировать вопросы и идеи, интерпретируя содержание текстов;</p> <p>9.3.7.1 корректировать и редактировать имеющиеся недочеты в тексте;</p> <p>9.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях</p>	1	20.02	
46		<p>Всемирная сеть как часть нашей жизни. Сложноподчиненные предложения с придаточными условия, места, цели.</p>	<p>9.2.2.1 выявлять особенности и роль структуры текста в передаче основной мысли;</p> <p>9.3.5.1 писать разные виды эссе, в том числе дискуссионное, рассматривая проблему с разных сторон и предлагая пути решения</p>	1	21.02	
47		<p>Всемирная сеть как часть нашей жизни. Сложноподчиненные предложения с придаточными условия, места, цели. <b>СОР №6.</b></p>	<p>9.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения нормативности речи, содержания, структуры, логики изложения материала, выражая собственное мнение;</p> <p>9.2.2.1 выявлять особенности и роль структуры текста в передаче основной мысли;</p> <p>9.3.7.1 корректировать и редактировать имеющиеся недочеты в тексте;</p> <p>9.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных</p>	1	27.02	

			предложениях			
48		Связь вчера и сейчас. Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия и степени, сравнения, уступки.	9.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения нормативности речи, содержания, структуры, логики изложения материала, выражая собственное мнение; 9.2.2.1 выявлять особенности и роль структуры текста в передаче основной мысли; 9.3.7.1 корректировать и редактировать имеющиеся недочеты в тексте; 9.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях	1	28.02	
49		Связь вчера и сейчас. Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия и степени, сравнения, уступки	9.2.2.1 выявлять особенности и роль структуры текста в передаче основной мысли; 9.3.5.1 писать разные виды эссе, в том числе дискуссионное, рассматривая проблему с разных сторон и предлагая пути решения	1	6.03	
50		<b>СОЧ № 3</b>	<b>По спецификации</b>	1	13.03	
51		Всемирная связь 21 века. Морфология. Синтаксис и пунктуация.	9.4.3.1 использовать правильно морфологические средства связи (союзы и союзные слова) в сложных предложениях;	1	14.03	
52		Всемирная связь 21 века. Морфология. Синтаксис и пунктуация.	9.4.3.1 использовать правильно морфологические средства связи (союзы и союзные слова) в сложных предложениях;	1	20.03.	
<b>4 четверть</b>						
53	<b>РАЗДЕЛ 7. ДИЛЕММЫ И ВЫБОР. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ</b>	Что такое дилемма. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Сложноподчиненные предложения с однородным подчинением придаточных.	9.1.5.1 участвовать в полемике, синтезируя различные точки зрения и предлагая решение проблемы; 9.2.2.1 выявлять особенности и роль структуры текста в передаче основной мысли; 9.3.7.1 корректировать и редактировать, имеющиеся недочеты в тексте	1	3.04	
54		Что такое дилемма. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Сложноподчиненные предложения с однородным подчинением придаточных.	9.2.4.1 определять типы текстов, характерные черты, языковые особенности текстов разных жанров, стилей и подстилей (научная статья); 9.3.6.1 писать творческие работы (300-350 слов), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся определенными композиционными элементами	1	4.04.	

			предложениях			
48		Связь вчера и сейчас. Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия и степени, сравнения, уступки.	9.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения нормативности речи, содержания, структуры, логики изложения материала, выражая собственное мнение; 9.2.2.1 выявлять особенности и роль структуры текста в передаче основной мысли; 9.3.7.1 корректировать и редактировать имеющиеся недочеты в тексте; 9.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях	1	28.02	
49		Связь вчера и сейчас. Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия и степени, сравнения, уступки	9.2.2.1 выявлять особенности и роль структуры текста в передаче основной мысли; 9.3.5.1 писать разные виды эссе, в том числе дискуссионное, рассматривая проблему с разных сторон и предлагая пути решения	1	6.03	
50		<b>СОЧ № 3</b>	<b>По спецификации</b>	1	13.03	
51		Всемирная связь 21 века. Морфология. Синтаксис и пунктуация.	9.4.3.1 использовать правильно морфологические средства связи (союзы и союзные слова) в сложных предложениях;	1	14.03	
52		Всемирная связь 21 века. Морфология. Синтаксис и пунктуация.	9.4.3.1 использовать правильно морфологические средства связи (союзы и союзные слова) в сложных предложениях;	1	20.03.	
<b>4 четверть</b>						
53	<b>РАЗДЕЛ 7. ДИЛЕММЫ И ВЫБОР. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ</b>	Что такое дилемма. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Сложноподчиненные предложения с однородным подчинением придаточных.	9.1.5.1 участвовать в полемике, синтезируя различные точки зрения и предлагая решение проблемы; 9.2.2.1 выявлять особенности и роль структуры текста в передаче основной мысли; 9.3.7.1 корректировать и редактировать, имеющиеся недочеты в тексте	1	3.04	
54		Что такое дилемма. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Сложноподчиненные предложения с однородным подчинением придаточных.	9.2.4.1 определять типы текстов, характерные черты, языковые особенности текстов разных жанров, стилей и подстилей (научная статья); 9.3.6.1 писать творческие работы (300-350 слов), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся определенными композиционными элементами	1	4.04.	

			(начало романа, продолжение рассказа)			
55		Проблема выбора. Сложноподчиненные предложения с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных.	9.2.2.1 выявлять особенности и роль структуры текста в передаче основной мысли; 9.3.3.1 представлять информацию в виде презентаций с использованием ссылок, гиперссылок	1	10.04	
56		Проблема выбора. Сложноподчиненные предложения с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных.	9.2.8.1 сравнивать стилистические (композиционные, языковые, жанровые) особенности различных текстов, учитывая цель, целевую аудиторию и позицию автора (научная статья) 9.3.7.1 корректировать и редактировать, имеющиеся недочеты в тексте	1	11.04	
57		Перед вами дилемма. Сложноподчиненные предложения с последовательным подчинением придаточных.	9.1.5.1 участвовать в полемике, синтезируя различные точки зрения и предлагая решение проблемы; 9.2.2.1 выявлять особенности и роль структуры текста в передаче основной мысли; 9.3.6.1 писать творческие работы (300-350 слов), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся определенными композиционными элементами (начало романа, продолжение рассказа)	1	17.04	
58		Перед вами дилемма. Сложноподчиненные предложения с последовательным подчинением придаточных.	9.2.4.1 определять типы текстов, характерные черты, языковые особенности текстов разных жанров, стилей и подстилей (научная статья); 9.3.7.1 корректировать и редактировать, имеющиеся недочеты в тексте	1	18.04	
59		Перед вами дилемма. Сложноподчиненные предложения с последовательным подчинением придаточных. СОР №7	9.2.8.1 сравнивать стилистические (композиционные, языковые, жанровые) особенности различных текстов, учитывая цель, целевую аудиторию и позицию автора (научная статья); 9.3.3.1 представлять информацию в виде презентаций с использованием ссылок, гиперссылок	1	24.04	
60		Дилемма и выбор. Парцелляция. Синтаксис и пунктуация.	9.2.4.1 определять типы текстов, характерные черты, языковые особенности текстов разных жанров, стилей и подстилей (научная статья); 9.3.6.1 писать творческие работы (300-350 слов), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся	1	25.04	

			определенными композиционными элементами (начало романа, продолжение рассказа) 9.4.2.1 использовать парцелляцию; 9.4.3.1 использовать правильно морфологические средства связи (союзы и союзные слова) в сложных предложениях			
61	<b>РАЗДЕЛ 8. СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ . СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ</b>	Виды средств массовой информации. Бессоюзные сложные предложения.	9.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения нормативности речи, содержания, структуры, логики изложения материала, выражая собственное мнение; 9.2.2.1 выявлять особенности и роль структуры текста в передаче основной мысли; 9.3.7.1 корректировать и редактировать, имеющиеся недочеты в тексте	1	2.05	
62		Виды средств массовой информации. Бессоюзные сложные предложения.	9.1.7.1 строить развернутый аргументированный монолог (рассуждение на заданную тему, убеждение), включающий не менее 3 микротем в пределах учебной, общественно-политической и социально-культурной сфер; использовать модели речевого поведения в соответствии с речевыми нормами в конкретной ситуации; 9.2.7.1 извлекать и синтезировать информацию из различных источников, интерпретировать, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение; 9.3.7.1 корректировать и редактировать, имеющиеся недочеты в тексте	1	8.05	
63		Виды средств массовой информации. Бессоюзные сложные предложения. <b>СОР №8</b>	9.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения нормативности речи, содержания, структуры, логики изложения материала, выражая собственное мнение; 9.2.7.1 извлекать и синтезировать информацию из различных источников, интерпретировать, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение; 9.3.6.1 писать творческие работы (150-170 слов), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся определенными композиционными элементами (начало романа, продолжение рассказа)	1	15.05	
64		Электронные СМИ. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.	9.2.8.1 сравнивать стилистические (композиционные, языковые, жанровые)	1	16.05	

			особенности различных текстов, учитывая цель, целевую аудиторию и позицию автора (отчет о поездке); 9.3.7.1 корректировать и редактировать, имеющиеся недочеты в тексте			
65	Электронные СМИ. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.	9.2.8.1 сравнивать стилистические (композиционные, языковые, жанровые) особенности различных текстов, учитывая цель, целевую аудиторию и позицию автора (отчет о поездке); 9.3.7.1 корректировать и редактировать, имеющиеся недочеты в тексте	1	16.05	Тема объединена в связи с тематикой дней	
66	<b>СОЧ № 4</b>	<b>По спецификации</b>	1	22.05		
67	Средства массовой информации. Синтаксис и пунктуация.	9.2.8.1 сравнивать стилистические (композиционные, языковые, жанровые) особенности различных текстов, учитывая цель, целевую аудиторию и позицию автора (отчет о поездке); 9.3.7.1 корректировать и редактировать, имеющиеся недочеты в тексте; 9.4.3.1 использовать правильно морфологические средства связи (союзы и союзные слова) в сложных предложениях	1	23.05	Тема объединена в связи с тематикой дней	
68	Средства массовой информации. Синтаксис и пунктуация.	9.2.7.1 извлекать и синтезировать информацию из различных источников, интерпретировать, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение; 9.3.6.1 писать творческие работы (150-170 слов), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся определенными композиционными элементами (начало романа, продолжение рассказа); 9.4.3.1 использовать правильно морфологические средства связи (союзы и союзные слова) в сложных предложениях	1	23.05		

БЕКІТЕМІН  
Мектеп директорының м.а.  
УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора школы  
Саликов Е.З.  
«2» сентября 2024 г.



КЕЛІСЕМІН  
Оқу ісінің меңгерушісі  
СОГЛАСОВАНО  
Зам.директора УВР  
Коваленко.Т.Н.  
«2» сентября 2024 г.

ӘБ ОТЫРЫСЫНДА  
ҚАРАЛДЫ  
РАССМОТРЕНО  
НА ЗАСЕДАНИИ МЛО  
Хаттама № 1  
Протокол №  
«27» августа 2024 г.

## ТАҚЫРЫПТЫҚ КҮНТІЗБЕ ЖОСПАРЫ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПӘН: Орыс әдебиеті

Предмет: Русская литература

СЫНЫП:

КЛАСС: 9

МУҒАЛІМ

УЧИТЕЛЬ: Калиева Ж.Б.

САҒАТ САНЫ

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 102

АПТАСЫНА

В НЕДЕЛЮ: 3

Лица с особыми образовательными потребностями:



**Календарно-тематическое планирование по русской литературе**  
**9 класс**

**Пояснительная записка**

**Индивидуальный план сопровождения учащихся [REDACTED] испытывающих трудности в освоении основной образовательной программы**

**Планирование составлено на основе Закона Республики Казахстан «Об образовании» от 24 октября 2011 г. №487-VI.**

Календарно-тематическое планирование по русской литературе для 9 класса разработано в соответствии с рабочим учебным планом школы, государственным общеобязательным стандартом всех уровней образования, (приказ МОН РК от 31 октября 2018 года № 604 (с изм. и допол. на 28 августа 2020 года № 372); типовыми учебными программами по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для общеобразовательных организаций» (приказ МОН РК от 3 апреля 2013 года № 115 (с изм. и допол. на 27 ноября 2020г. №496), Приложение 48 к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 20 сентября 2018 года № 469

При составлении КТП руководствовалась приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 6 апреля 2020 года № 130 «Об утверждении Перечня документов, обязательных для ведения педагогами организаций среднего, технического и профессионального, послесреднего образования».

**При составлении календарно-тематического плана использовано:**

**При составлении календарно-тематического плана использовано:**

- Русская литература: Учебник для учащихся 9 класса общеобразовательной школы/ Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко - Алматы: Мектеп, 2019 г.
- Русская литература: Книга для учителя. Методическое пособие для учителей 9 класса общеобразовательной школы. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко - Алматы: Мектеп, 2019 г.

На изучение программного курса 9 класса отведено 102 часов (3 часа в неделю)

**Нормы суммативного оценивания**

<b>Четверть</b>	<b>СОР</b>	<b>СОЧ</b>
<b>I</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>II</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>III</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>IV</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>4</b>

**Для учащихся с ЗПР**

- упрощается содержание учебного задания
- уменьшается количество заданий, предлагаемых ученику
- уменьшается объем учебного задания
- к заданиями формулируются конкретные инструкции, задаются конкретные вопросы
- учебное задание предлагается ученику по частям с поэтапным контролем учителя

- уменьшается количество информации, которую надо выучить наизусть
- для объяснения заданий либо нового материала используются иллюстрации, конкретные предметы, специальные дидактические материалы
- дополнительно объясняются схемы, графические рисунки, формулы
- используются специально подготовленные учителем задания
- отмечаются места, где ученик может допустить ошибки (чтобы ученик был внимательнее)

#### **ВО ВЕМЯ УРОКОВ РАЗРЕШАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ:**

- правила, образцы
- алгоритмическое предписание, памятку

#### **ДЛЯ КОНЦЕНТРАЦИИ ВНИМАНИЯ**

- периодически обращается внимание на цель выполняемого задания периодически обращается внимание на этапы выполнения задания
- отмечаются успехи
- используются разные методы поощрения

#### **КОНТРОЛЬНУЮ РАБОТУ ПИШЕТ**

- с минимальной помощью;
- разрешается использовать любые вспомогательные дополнительные материалы

#### **Оценка достижений лиц с особыми образовательными потребностями**

- Контрольными заданиями являются задания и упражнения с помощью которых формировались умения и навыки, соответствующие учебным
- целям.
- Формативная работа
- Суммативная работа за раздел
- Суммативная работа за четверть

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Русская литература»  
9 класс (102 часа)**

№ п/п	Раздел/ сквозная тема	Тема	Цели обучения	Кол-во часов	Сроки	Примечани е
<b>1 четверть</b>						
1	<b>РАЗДЕЛ 1: СТРАННОСТ И ЛЮБВИ</b>	Вводный урок. Странности любви.	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. 9.2.2.1 - определять тему и идею произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию	1	2.09	
2		У. Шекспир. Слово о писателе. История создания сонетов. Сонеты Шекспира	9.1.2.1 - понимать художественное произведение, критически осмысливая; выражать своё отношение к услышанному или прочитанному; 9.2.2.1 - определять тему и идею произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию	1	3.09	
3		Загадка сонетов Шекспира	9.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию; 9.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно фрагменты, отражающие тематику произведения	1	4.09	
4		Сонеты, посвященные смуглой возлюбленной.	9.1.2.1 - понимать художественное произведение, критически осмысливая; выражать своё отношение к услышанному или прочитанному; 9.2.2.1 - определять тему и идею произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию; 9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегии, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.).	1	9.09	
5		Павел Николаевич Васильев. Удивительная личность с неиссякаемым талантом. Лирика П. Васильева	9.1.2.1 - понимать художественное произведение, критически осмысливая; выражать своё отношение к услышанному или прочитанному; 9.1.3.1 - самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с темой, идеей и проблематикой произведения	1	10.09	
6		Красивые признания П. Васильева. Своеобразие любовной лирики П. Васильева.	9.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию; 9.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения	1	11.09	
7		А. С. Пушкин. Любовная лирика. Совершенство пушкинских строк о любви.	9.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпитафия, прототип, автобиографизм;	1	16.09	

		9.1.2.1 - понимать художественное произведение, критически осмысливая; выражать своё отношение к услышанному или прочитанному; 9.1.3.1 - самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой произведения.			
8	А. С. Пушкин. Любовная лирика. Совершенство пушкинских строк о любви.	9.1.1.1 - понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпитафия, прототип, автобиографизм; 9.1.2.1 - понимать художественное произведение, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному; 9.1.3.1 - самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой произведения.	1	17.09	
9	Своеобразие пушкинских строк.	9.1.1.1 - понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпитафия, прототип, автобиографизм; 9.1.2.1 - понимать художественное произведение, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному; 9.1.3.1 - самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой произведения.	1	18.09	
10	Поэма А. С. Пушкина «Цыганы». Жанр романтической поэмы.	9.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпитафия, прототип, автобиографизм; 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	1	23.09	
11	Страсти роковые в поэме А. С. Пушкина «Цыганы»	9.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпитафия, прототип, автобиографизм; 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	1	25.09	
12	Нравственные уроки поэмы А. С. Пушкина «Цыганы». СОР № 1.	9.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; 9.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты.	1	26.09	

13	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя.	9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения. 9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты.	1	30.09	
14	Повесть «Ася». История создания произведения.	9.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов; 9.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике; 9.4.1.1 – участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора.	1	2.10	
15	Сюжет и композиция повести	9.1.4.1 составлять тезисный план; 9.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; 9.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты	1	3.10	
16	А. С. Пушкин. Любовная лирика. Совершенство пушкинских строк о любви.	9.1.4.1 составлять тезисный план; 9.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; 9.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты	1	7.10	
17	Образы героев.	9.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; 9.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты.	1	9.10.	
18	Символические мотивы и образы.	9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения. 9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты. 9.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений	1	10.10	
19	По страницам жизни А. И. Куприна. История создания повести «Олеся»	9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм. 9.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию	1	14.10	
20	Повесть «Олеся». Сюжетно-жанровые особенности и композиция повести.	9.1.6.1 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники; 9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их поступков, мотивов поведения, значения имен и фамилий.	1	16.10	
21	Повесть «Олеся». Сюжетно-	9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как	1	17.10	

		жанровые особенности и композиция повести. <b>СОР № 2.</b>	литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм. 9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты.			
22		Образы героев повести.	9.1.2.1 - понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию 9.2.5.1 - характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий 9.4.1.1 - участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора	1	21.10	
23		<b>Суммативное оценивание за 1 четверть.</b>	<b>По спецификации</b>	1	23.10	
24		Особенности языка удивительного рассказа о Полесье	9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитеза, перифраз, инверсия, анафора, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм). 9.4.1.1 – участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора.	1	24.10	
<b>2 четверть</b>						
25	<b>РАЗДЕЛ 2: ТЕМА «МАЛЕНЬКО ГО ЧЕЛОВЕКА»</b>	Вводный урок. Тема «маленького человека в литературе». Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». История создания повести	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. 9.2.9.1 – писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства.	1	4.11	
26		Образ Акакия Башмачкина.	9.1.2.1 - понимать художественное произведение, критически осмысливая; выражать своё отношение к услышанному или прочитанному; 9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям; 9.2.9.1 - писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства.	1	6.11	
27		Образ Акакия Башмачкина.	9.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию; 9.2.7.1 – определять способы выражения авторского отношения к героям.	1	7.11.	
28		Образ шинели.	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	1	11.11.	

		9.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы); 9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям.			
29	Тема гуманизма и милосердия в повести	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. 9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения. 9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям;	1	13.11.	
30	Ф. М. Достоевский. Один из лучших романистов мирового значения. Роман «Бедные люди».	9.1.2.1 - понимать художественное произведение, критически осмысливая; выражать своё отношение к услышанному или прочитанному; 9. 2. 1.1 - определять жанр и его признаки (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ); 9.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике.	1	14.11.	
31	Исповедь души. Образы героев.	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. 9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы).	1	18.11.	
32	Тема человечности и гуманизма в романе	9.1.2.1 - понимать художественное произведение, критически осмысливая; выражать своё отношение к услышанному или прочитанному; 9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения. 9.2.2.1 - определять тему и идею произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию;	1	20.11.	
33	Тема человечности и гуманизма в романе СОР № 1.	9.1.2.1 - понимать художественное произведение, критически осмысливая; выражать своё отношение к услышанному или прочитанному; 9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения. 9.2.2.1 - определять тему и идею произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию;	1	21.11.	
34	Исповедь души.	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически	1	25.11.	

	Образы героев. Тема человечности и гуманизма в романе	осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. 9.2.1.1 – определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма); 9.2.6.1 - анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы и пр.);			
35	Тема человечности и гуманизма в романе	9.1.2.1 - понимать художественное произведение, критически осмысливая; выражать своё отношение к услышанному или прочитанному; 9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения. 9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы).	1	27.11	
36	Л. Н. Толстой - великий русский писатель, философ и мыслитель.	9.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию; 9.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения.	1	28.11	
37	История создания рассказа Толстого «После бала».	9.1.2.1 - понимать художественное произведение, критически осмысливая; выражать своё отношение к услышанному или прочитанному 9.2.1.1 – определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма); 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике.	1	2.12.	
38	Своеобразие сюжетно-композиционного построения. Прием антитезы.	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию; 9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, различать виды композиции, объяснять значение лирических отступлений	1	4.12.	
39	Контраст как основное средство характеристики героев.	9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллектуальные – карты, ментальные карты, ПОПС – формула, диаграммы); 9.2.7.1 – определять способы выражения авторского отношения к героям.	1	5.12.	
40	Тема сострадания чести и совести в рассказе СОР № 2.	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая, различать открытую и скрытую (подтекст) информацию; 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике.	1	9.12	

41		По страница жизни А. И. Куприна.	9.1.3.1 - самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой произведения; 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике.	1	11.12	
42		Куприна. История создания рассказа «Гранатовый браслет»	9.1.3.1 - самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой произведения; 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике.	1	12.12	
43		Сюжетно-композиционное своеобразие.	9.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию; 9.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов;	1	18.12	
44		Сюжетно-композиционное своеобразие.	9.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию; 9.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов;	1	19.12.	
45		Образы главных героев	9.1.3.1 - самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой произведения; 9.2.6.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.);	1	} 23.12	
46		Возвышающая сила любви в рассказе.	9.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию; 9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллектуальные – карты, ментальные карты, ПОПС – формула, диаграммы).	1		
47		<b>Суммативная работа за 2 четверть.</b>	<i>По спецификации</i>	1	25.12	
48		Итоги второй четверти.	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различая открытую и скрытую (подтекст) информацию; 9.2.9.1 – писать творческие работы, выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства.	1	26.12	
			<b>3 четверть</b>			
49	<b>РАЗДЕЛ 3: САТИРА НА</b>	Вводный урок «Сатира и общество».	9.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия,	1	13.01	

	<b>ОБЩЕСТВО (29 ЧАСОВ + СОЧ)</b>		поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпитафия, прототип, автобиографизм; 9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты			
50	Жизненный подвиг А.С. Грибоедова. История создания комедии.		9.1.1.1 – понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпитафия, прототип, автобиографизм. 9.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты	1	21.01	
51	Жанровое своеобразие и композиция произведения.		9.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпитафия, прототип, автобиографизм; 9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы)	1	22.01	
52	Образ Фамусова и фамусовского общества		9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы). 9.2.7.1 – определять способы выражения авторского отношения к героям	1	27.01	
53	Молчалин как социальный и психологический тип		9.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; 9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы); 9.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям	1	28.01	
54	Трагедия Софьи		9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты 9.2.4.1 – анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета. 9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий	1	29.01	
55	Чацкий – «один в поле воин».		9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий. 9.2.6.1 - анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты,	1	3.02.	

		ПОПС-формулы, диаграммы и пр.);			
56	Второстепенные и внесценические персонажи комедии.	9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий. 9.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы)	1	4.02	
57	Богатство языка комедии «Горе от ума». Символика заглавия комедии «Горе от ума»	9.2.6.1 анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы и пр.) 9.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм)	1	5.02	
58	Итоговые вопросы и задания к комедии «Горе от ума»	9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты; 9.1.1.1 - понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпитафия, прототип, автобиографизм; 9.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета.	1	10.02.	
59	Итоговые вопросы и задания к комедии «Горе от ума» СОР № 1.	9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты; 9.1.1.1 - понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпитафия, прототип, автобиографизм; 9.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета.	1	11.02	
60	Н. В. Гоголь. Главное творение писателя. История создания поэмы.	9.1.1.1 – понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпитафия, прототип, автобиографизм. 9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты	1	12.02	
61	Жанровое своеобразие поэмы	9.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты; 9.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета.	1	17.02	

62	Композиционное новаторство поэмы.	9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты 9.2.4.1 – анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета.	1	18.02	
63	Галерея образов помещиков.	9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий. 9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям; 9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы)	1	19.02	
64	Приторная неопределенность Манилова	9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты 9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий. 9.4.2.1 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства.	1	24.02	
65	«Твердолобая» ограниченность Коробочки	9.1.6.1 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники 9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям	1	25.02	
66	Странная страсть Ноздрева	9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты 9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий. 9.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм).	1	26.02	
67	«Бульдожья» хватка Собакевича	9.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты; 9.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий	1	3.03	
68	Плюшкин - «прореха на человечестве».	9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты 9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы).	1	4.03	

		9.4.2.1 - сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов, выделяя индивидуальные авторские приемы.			
69	Сравнительная характеристика помещиков	9.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты; 9.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы)	1	5.03	
70	Образы крестьян. Образ русского народа	9.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета 9.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям	1	10.03	
71	Образ Чичикова: «великая тайна нравиться».	9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям; 9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений	1	11.03	Тема объедине- ние из-за их बात.
72	Образ Чичикова: «великая тайна нравиться». СОР № 2.	9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям; 9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений	1	11.03	
73	Образ города N. Образы чиновников	9.2.6 анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы и пр.) 9.2.8- анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.)	1	12.03	Тема объедине-
74	Язык и стиль произведения.	9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы.	1	12.03	
75	<b>Суммативное оценивание за 3 четверть.</b>	<i>По спецификации</i>	1	17.03	
76	Итоговые задания и вопросы по поэме «Мертвые души».	9.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты; 9.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий	1	18.03	
77	Итоги 3 четверти. Творческая мастерская	9.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты,	1	19.03	}

			ментальные карты, формулы, диаграммы); 9.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям			
78	Итоги 3 четверти. Творческая мастерская		9.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы); 9.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям	1	19.03	тамп из-за нехватки рабочих дней
<b>4 четверть</b>						
79	<b>РАЗДЕЛ 4: ТАЙНА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ</b>	Вводный урок «Тайны человеческой души». А.С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама». История создания повести. Жанр, сюжет и композиция повести.	9.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма); 9.2.4.1 – анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета.	1	1.04	
80		Образ Германа	9.2.7.1. – определять способы выражения авторского отношения к герою; 9.4.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/жанру, учитывая особенности национальной культуры	1	2.04.	
81		Образы персонажей повести	9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы). 9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры	1	7.04	
82		Образы персонажей повести	9.2.4.1 – анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета. 9.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы)	1	14.04	
83		Итоговые задания и вопросы к повести.	9.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; 9.4.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного единства и фактологической точности.	1	15.04	
84		Итоговые задания и вопросы к повести. СОР № 1.	9.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; 9.4.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины	1	16.04.	

		раскрытия темы, композиционного единства и фактологической точности.			
85	А. П. Чехов. Рассказы. Мастерство писателя в создании образов	9.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы)	1	21.04	
86	Образ Ольги Ивановны Дымовой в рассказе «Попрыгунья»	9.2.4.1 - анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами; 9.2.7.1 – определять способы выражения авторского отношения к героям.	1	22.04	
87	Великий человек – Осип Степанович Дымов.	9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы). 9.2.7.1 – определять способы выражения авторского отношения к героям.	1	23.04	
88	Мир обывателей в рассказе «Ионыч»	9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий. 9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы).	1	28.04	
89	Деградация человеческой души в рассказе «Ионыч»	9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения. 9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы).	1	29.04	
90	«Маленькие трилогии». «Футлярное» мировоззрение Беликова.	9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям; 9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.)	1	30.04	
91	Бездуховность и трусость обывателей в рассказах А. П. Чехова «Ионыч» и «Человек в футляре»	9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям; 9.2.9.1 писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства	1	5.05	
92	Мир галазами обывателей в рассказе «Крыжовник»	9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий.	1	6.05	

		9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы)			
93	Образ Ивана Ивановича	9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий. 9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы)	1	12.05	Тема У объедине- ния из-за нехватки дней
94	История о потерянном счастье в рассказе «О любви»	9.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; 9.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы).	1	12.05	Тема У объедине- ния из-за нехватки дней
95	Итоговый урок по «Маленьким трилогиям» А. П. Чехова. СОР № 2	9.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма); 9.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета	1	13.05	Тема
96	Н. С Лесков – самобытный русский писатель. Рассказ «Жемчужное ожерелье»	9.1.4.1 составлять сложный цитатный план; 9.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы)	1	13.05	У объедине- ния из-за нехватки дней
97	Особенности святочного рассказа.	9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы).	1	14.05	Тема
98	Картины дисгармонии на страницах рассказа.	9.2.4.1 – анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; 9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы).	1	14.05	У объедине- ния из-за нехватки дней.
99	Главные герои рассказа.	9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы). 9.2.7.1 – определять способы выражения авторского отношения к героям.	1	19.05	
100	Суммативное оценивание за 4 четверть	По спецификации	1	20.05	

101		Тайна жемчужного ожерелья	<p>9.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы);</p> <p>9.4.3.1 – сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/проблематике/жанру, учитывая особенности национальной культуры.</p>	1	21.05	
102		Итоговые задания по разделу «Тайна человеческой души» Итоги 4 четверти.	<p>9.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям;</p> <p>9.2.9.1 писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства;</p> <p>9.4.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного единства и фактологической точности.</p>	1	21.05	

БЕКІТЕМІН  
Мектеп директорының м.а.  
УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора школы  
Саликов Е.З.  
«2» сентября 2024 г.



КЕЛІСЕМІН  
Оқу ісінің меңгерушісі  
СОГЛАСОВАНО  
Зам.директора УВР  
Коваленко.Т.Н.  
«2» сентября 2024 г.

ӘБ ОТЫРЫСЫНДА  
ҚАРАЛДЫ  
РАССМОТРЕНО  
НА ЗАСЕДАНИИ МАО  
Хаттама № 1  
Протокол № \_\_\_\_\_  
«27» августа 2024 г.

## ТАҚЫРЫПТЫҚ КҮНТІЗБЕ ЖОСПАРЫ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Предмет:** Английский язык

**СЫНЫП:**

**КЛАСС:** 9

**МУҒАЛІМ**

**УЧИТЕЛЬ:** Зайцева В.А.

**САҒАТ САНЫ**

**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ:** 102

**АПТАСЫНА**

**В НЕДЕЛЮ:** 3

**Лица с особыми образовательными потребностями:**



## Календарно-тематическое планирование по английскому 9 класс

### Пояснительная записка

Индивидуальный план сопровождения учащихся: \_\_\_\_\_ испытывающих трудности в освоении основной образовательной программы

Настоящее планирование составлено на основе Государственного стандарта среднего общего образования Республики Казахстан по предмету «Английский язык» и представляет собой целостный курс, направленный на изучение английского языка и построенный на основе принципов развивающего и воспитывающего обучения, систематичности, преемственности.

Учебной программой предусмотрен тематический контроль. В 9 классе – 102 часов (3 ч. в неделю).

### Список использованной литературы

№	Литература	Автор	Издательство, год издания
1	Think for Kazakhstan	Herbert Puchta, Jeff Stranks, Petter Lewis- Jones	Cambridge University Press
2			
3			

### Распределение общего числа часов

по разделам, темам:

№	Разделы долгосрочного планирования	Общее число часов
1	Unit 1: HOBBIES AND QUALITIES	12
2	Unit 2: EXERCISE AND SPORT	12
3	Unit 3: EARTH AND OUR PLACE IN IT	12
4	Unit 4: CHARITIES AND CONFLICT	12
5	Unit 5: Reading for Pleasure	8
6	Unit 6: TRADITIONS AND LANGUAGE	10
7	Unit 7: MUSIC AND FILM	12
8	Unit 8: TRAVEL AND TOURISM	11
9	Unit 9:	13

<b>SCIENCE AND TECHNOLOGY</b>	
<b>Итого часов:</b>	<b>102</b>

### Для учащихся с ЗПР

- упрощается содержание учебного задания
- уменьшается количество заданий, предлагаемых ученику
- уменьшается объем учебного задания
- к заданиями формулируются конкретные инструкции, задаются конкретные вопросы
- учебное задание предлагается ученику по частям с поэтапным контролем учителя
- уменьшается количество информации, которую надо выучить наизусть
- для объяснения заданий либо нового материала используются иллюстрации, конкретные предметы, специальные дидактические материалы
- дополнительно объясняются схемы, графические рисунки, формулы
- используются специально подготовленные учителем задания
- отмечаются места, где ученик может допустить ошибки (чтобы ученик был внимательнее)

### **ВО ВЕМЯ УРОКОВ РАЗРЕШАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ:**

- правила, образцы
- алгоритмическое предписание, памятку

### **ДЛЯ КОНЦЕНТРАЦИИ ВНИМАНИЯ**

- периодически обращается внимание на цель выполняемого задания периодически обращается внимание на этапы выполнения задания
- отмечаются успехи
- используются разные методы поощрения

### **КОНТРОЛЬНУЮ РАБОТУ ПИШЕТ**

- с минимальной помощью;
- разрешается использовать любые вспомогательные дополнительные материалы

### **Оценка достижений лиц с особыми образовательными потребностями**

- Контрольными заданиями являются задания и упражнения с помощью которых формировались умения и навыки, соответствующие учебным
- целям.
- Формативная работа
- Суммативная работа за раздел
- Суммативная работа за четверть

## Calendar Thematic Plan for grade 9

2024-2025 оқу жылы/учебный год/academic year

(102 hours)

№ (year)	№ (terms)	Theme	Aspect	Hours	Learning objectives	Date	Corrections and comments
<b>Term I (24 HOURS)</b>							
<b>UNIT 1 HOBBIES AND QUALITIES</b>							
1	1	Welcome back. Behind the camera.	Content	1	9.1.7.1- develop and sustain a consistent argument when speaking or writing;  9.3.7.1- use appropriate subject-specific vocabulary and syntax to talk about an increased range of general and curricular topics 9.4.6.1- recognise the attitude or opinion of the writer in extended texts on a range of familiar general and curricular topics	02.09.24	
2	2	Extreme adjectives and modifiers. Giving advice.	Speaking	1	9.3.7.1- use appropriate subject-specific vocabulary and syntax to talk about an increased range of general and curricular topics 9.5.3.1- write with moderate grammatical accuracy on a wide range of familiar general and curricular topics;	03.09.24	
3	3	Reported speech	Use of English	1	9.2.2.1 - understand most specific information in unsupported extended talk on a wide range of general and curricular topics 9.5.3.1- write with moderate grammatical accuracy on a wide range of familiar general and curricular topics;	05.09.24	
4	4	Me and my view of the world	Reading	1	9.4.2.1- understand specific information and detail in texts on a range of familiar general and	09.09.24	

					curricular topics, including some extended texts; 9.6.11.1- use an increased variety of reported speech forms for statements, questions and commands, including indirect and embedded questions with know, wonder on a range of familiar general and curricular topics;		
5	5	Referring to the future	Listening	1	9.5.2.1- write independently about factual and imaginary past events, activities and experiences on a range of familiar general and curricular topics; 9.3.7.1- use appropriate subject-specific vocabulary and syntax to talk about an increased range of general and curricular topics	10.09.24	
6	6	Future continuous	Use of English	1	9.5.3.1- write with moderate grammatical accuracy on a wide range of familiar general and curricular topics; 9.6.8.1- use a variety of future forms, including some passives, on a range of familiar general and curricular topics; 9.3.7.1- use appropriate subject-specific vocabulary and syntax to talk about an increased range of general and curricular topics	12.09.24	
7	7	Billy Elliot. Bend it like Beckham	Reading	1	9.4.6.1- recognise the attitude or opinion of the writer in extended texts on a range of familiar general and curricular topics 9.6.15.1- use infinitive forms after a growing number of adjectives and verbs; use gerund forms after a growing variety of verbs and prepositions; use an increased variety of prepositional verbs and phrasal verbs on a range of familiar general and	16.09.24	

					curricular topics;		
8	8	Encouraging someone	Listening Speaking	1	9.2.2.1 - understand most specific information in unsupported extended talk on a wide range of general and curricular topics 9.3.7.1- use appropriate subject-specific vocabulary and syntax to talk about an increased range of general and curricular topics	17.09.24	
9	9	Culture. Birdwatching.	Reading	1	9.4.2.1- understand specific information and detail in texts on a range of familiar general and curricular topics, including some extended texts; 9.3.3.1 explain and justify their own point of view on a range of general and curricular topics;	19.09.24	
10	10	My life in the future	Writing	1	9.6.8.1- use a variety of future forms, including some passives, on a range of familiar general and curricular topics; 9.5.1.1- plan, write, edit and proofread work at text level with little or no support on a range of general and curricular topics	23.09.24	
11	11	Tobets of Kazakhstan. Project. A legend from Kazakhstan	Reading Writing	1	9.4.2.1- understand specific information and detail in texts on a range of familiar general and curricular topics, including some extended texts; 9.6.7.1- use a variety of simple perfect forms including some passive forms, including time adverbials on a range of familiar general and curricular topics;	25.09.24	
12	12	Get it right! Unit 1 Photostory: episode 1a <b>SAW 1</b>	Listening Speaking	1	9.2.1.1 - understand the main points in unsupported extended talk on a wide range of general and curricular topics; 9.3.7.1- use appropriate subject-specific	26.09.24	

					vocabulary and syntax to talk about an increased range of general and curricular topics		
<b>UNIT 2 EXERCISE AND SPORT</b>							
13	13	A dangerous sport	Reading	1	9.2.1.1 - understand the main points in unsupported extended talk on a wide range of general and curricular topics;  9.4.2.1- understand specific information and detail in texts on a range of familiar general and curricular topics, including some extended texts;	30.09.24	
14	14	Infinitive or gerund	Use of English	1	9.5.3.1- write with moderate grammatical accuracy on a wide range of familiar general and curricular topics;  9.1.4.1- evaluate and respond constructively to feedback from others;  9.1.5.1- use feedback to set personal learning objectives;	02.10.24	
15	15	Grammar Verbs which take gerund and infinitive	Listening	1	9.2.2.1 - understand most specific information in unsupported extended talk on a wide range of general and curricular topics;  9.3.6.1- link comments with growing flexibility to what others say at sentence and discourse level in pair, group and whole class exchanges;	03.10.24	
16	16	Sport and exercise	Speaking	1	9.3.7.1- use appropriate subject-specific vocabulary and syntax to talk about an increased range of general and curricular topics;  9.1.6.1- organise and present information clearly to others;  9.4.2.1- understand specific information and detail in texts on a range of familiar general and curricular	07.10.24	

					topics, including some extended texts;		
17	17	An active life: Bear Grylls	Reading Speaking	1	9.4.6.1- recognise the attitude or opinion of the writer in extended texts on a range of familiar general and curricular topics;  9.3.7.1- use appropriate subject-specific vocabulary and syntax to talk about an increased range of general and curricular topics;	09.10.24	
18	18	Culture. Sport events.	Reading	1	9.4.9.1- recognise inconsistencies in argument in extended texts on a range of general and curricular topics 9.3.8.1- recount extended stories and events on a range of general and curricular topics	10.10.24	
19	19	Writing. A story	Writing	1	9.1.6.1- organise and present information clearly to others;  9.1.7.1- develop and sustain a consistent argument when speaking or writing 9.5.5.1- develop with support coherent arguments supported when necessary by examples and reasons for a range of written genres in familiar general and curricular topics;	14.10.24	
20	20	A stronger sports community.	Reading	1	9.4.9.1- recognise inconsistencies in argument in extended texts on a range of general and curricular topics 9.5.3.1- write with moderate grammatical accuracy on a wide range of familiar general and curricular topics;	16.10.24	
21	21	Project. Unusual sport in Kazakhstan <b>SAW 2</b>	Writing	1	9.5.4.1 - use with minimal or no support style and register appropriate to a growing variety of written genres on general and curricular topics;  9.1.7.1- develop and sustain a consistent argument	17.10.24	

					when speaking or writing		
22	22	Test yourself 1-2	Use of English	1	9.5.5.1- develop with support coherent arguments supported when necessary by examples and reasons for a range of written genres in familiar general and curricular topics;  9.5.8.1- spell most high-frequency vocabulary accurately for a wide range of familiar general and curricular topics	21.10.24	
23	23	<b>SAW End-of-term test Consolidation Units 1,2</b>	Use of English	1	9.1.6.1- organise and present information clearly to others;  9.1.7.1- develop and sustain a consistent argument when speaking or writing	23.10.24	
24	24	Revision	Listening Speaking	1	9.2.7.1 - recognize typical features at word, sentence and text level of a wide growing range of spoken genres 9.3.8.1- recount extended stories and events on a range of general and curricular topics	24.10.24	
<b>Term II (24 HOURS)</b>							
<b>UNIT 3 EARTH AND OUR PLACE IN IT</b>							
25	1	A friend to native people	Reading	1	9.3.2.1- ask complex questions to get information on a range of general and curricular topics;  9.4.3.1- understand the detail of an argument in extended texts on a range of familiar general and curricular topics;	04.11.24.	
26	2	The passive (review):Past Cont. Passive	Use of English	1	9.6.1.1- use a growing variety of abstract compound nouns and complex noun phrases on a range of familiar general and curricular topics;  9.6.7.1- use a variety of simple perfect forms including some passive forms, including time adverbials on a range of familiar general and	06.11.24.	

					curricular topics;		
27	3	Migration in nature	Listening	1	9.2.6.1 - deduce meaning from context in unsupported extended talk on a wide range of general and curricular topics; 9.3.7.1- use appropriate subject-specific vocabulary and syntax to talk about an increased range of general and curricular topics;	07.11.24.	
28	4	Our undiscovered world	Reading	1	9.4.6.1- recognise the attitude or opinion of the writer in extended texts on a range of familiar general and curricular topics;	11.11.24.	
29	5	Passive: future, present perfect	Use of English	1	9.6.8.1- use a variety of future forms, including some passives, on a range of familiar general and curricular topics;  9.1.9.1- use imagination to express thoughts, ideas, experiences and feelings	13.11.24.	
30	6	Culture. Stop! Before it's too late	Reading Speaking	1	9.4.6.1- recognise the attitude or opinion of the writer in extended texts on a range of familiar general and curricular topics;  9.3.8.1- recount extended stories and events on a range of general and curricular topics	14.11.24.	
31	7	An article for the school magazine	Writing	1	9.5.5.1- develop with support coherent arguments supported when necessary by examples and reasons for a range of written genres in familiar general and curricular topics;  9.1.9.1- use imagination to express thoughts, ideas, experiences and feelings	18.11.24.	
32	8	Tigers return to Kazakhstan. First conditional	Reading	1	9.4.6.1- recognise the attitude or opinion of the writer in extended texts on a range of familiar general and curricular topics;	20.11.24.	

33	9	Project. Endangered animals in Kazakhstan	Writing	1	9.1.6.1- organise and present information clearly to others;  9.1.9.1- use imagination to express thoughts, ideas, experiences and feelings 9.5.5.1- develop with support coherent arguments supported when necessary by examples and reasons for a range of written genres in familiar general and curricular topics;	21.11.24.	
34	10	Get it right! Unit 3	Use of English	1	9.6.8.1- use a variety of future forms, including some passives, on a range of familiar general and curricular topics;  9.6.1.13 - use a variety of modal forms for different functions and a limited number of past modal forms including should/ shouldn't have to express regret and criticism on range of familiar general and curricular topics	25.11.24.	
35	11	<b>SAW3</b> Photostories: episode 1c	Listening Speaking	1	9.2.8.1 - begin to recognize inconsistencies in argument in extended talk on a growing range of general and curricular subjects 9.3.8.1- recount extended stories and events on a range of general and curricular topics	27.11.24.	
<b>UNIT 4 CHARITIES AND CONFLICT</b>							
36	12	Refugees bring new life to a village	Reading	1	9.3.1.1 - use formal and informal registers in their talk on a range of general and curricular topics;  9.4.1.1- understand the main points in extended texts on a range of unfamiliar general and curricular topics;	28.11.24.	
37	13	Relative clauses (review)	Use of English	1	9.6.6.1 - use relative, demonstrative, indefinite, quantitative pronouns and a variety of reflexive pronoun structures	02.12.24.	

					on a range of familiar general and curricular topics; 9.3.3.1 - explain and justify their own point of view on a range of general and curricular topics		
38	14	An interview with an aid worker. Charity	Listening	1	9.2.2.1 - understand most specific information in unsupported extended talk on a wide range of general and curricular topics; 9.3.3.1 - explain and justify their own point of view on a range of general and curricular topics;	04.12.24.	
39	15	An ice cold summer	Reading Writing	1	9.4.6.1 - recognise the attitude or opinion of the writer in extended texts on a range of familiar general and curricular topics; 9.3.5.1 -interact with peers to negotiate, agree and organise priorities and plans for completing classroom tasks;	05.12.24.	
40	16	Linkers of contrast	Use of English	1	9.1.4.1- evaluate and respond constructively to feedback from others; 9.1.5.1- use feedback to set personal learning objectives; 9.3.3.1 - explain and justify their own point of view on a range of general and curricular topics;	09.12.24.	
41	17	Culture. The day life changed forever.	Reading Speaking	1	9.4.6.1 - recognise the attitude or opinion of the writer in extended texts on a range of familiar general and curricular topics; 9.3.6.1 - link comments with growing flexibility to what others say at sentence and discourse level in pair, group and whole class exchanges	11.12.24.	
42	18	Writing. An essay	Writing	1	9.1.9.1- use imagination to express thoughts, ideas,	12.12.24.	

					experiences and feelings; 9.5.6.1 - write coherently at text level using a variety of connectors on a growing range of familiar general and curricular topics;		
43	19	The best experience ever  <b>SAW 4.Test yourself 3-4</b>	Reading	1	9.4.7.1 - recognise typical features at word, sentence and text level in a wide range of written genres;  9.3.6.1 - link comments with growing flexibility to what others say at sentence and discourse level in pair, group and whole class exchanges	18.12.24.	
44	20	Project. Volunteering programs in Kazakhstan	Writing	1	9.1.9.1- use imagination to express thoughts, ideas, experiences and feelings 9.5.5.1- develop with support coherent arguments supported when necessary by examples and reasons for a range of written genres in familiar general and curricular topics;	19.12.24.	
45	21	Project. Volunteering programs in Kazakhstan	Use of English	1	9.3.6.1 - link comments with growing flexibility to what others say at sentence and discourse level in pair, group and whole class exchanges	23.12.24.	
46	22	<b>SAW.End-of-term test</b>		1		25.12.24.	
47	23	Phrases for fluency	Speaking	1	9.3.5.1 -interact with peers to negotiate, agree and organise priorities and plans for completing classroom tasks;	26.12.24.	

**Term III (30 HOURS)**  
**UNIT 5 READING FOR PLEASURE**

49	1	Elements of a story	Vocabulary Speaking	1	9.4.1.1 - understand the main points in extended texts on a range of unfamiliar general and curricular topics;  9.3.4.1 - respond with growing flexibility at both sentence and discourse level to unexpected comments on a range of general and curricular topics;	09.01.2025	
50	2	Everybody loves stories	Reading	1	9.4.1.1 - understand the main points in extended texts on a range of unfamiliar general and curricular topics;  9.4.2.1 - understand specific information and detail in texts on a range of familiar general and curricular topics, including some extended texts;	13.01.2025	
51	3	Hollywood fairy tales	Vocabulary Listening	1	9.4.3.1 - understand the detail of an argument in extended texts on a range of familiar general and curricular topics, including some extended texts;  9.4.4.1 - read a range of extended fiction and non-fiction texts on familiar and unfamiliar general and curricular topics;	15.01.2025	
52	4	Gulliver's travels	Writing	1	9.4.5.1 - deduce meaning from context in extended texts on a range of familiar general and curricular topics;  9.4.7.1 - recognise typical features at word, sentence and text level in a wide range of written genres;	16.01.2025	
53	5	A nation of storytellers	Reading Writing	1	9.4.8.1 - use a range of familiar and unfamiliar paper and digital reference resources to check meaning and extend understanding;  9.4.9.1 - recognise inconsistencies in argument in	20.01.2025	

					extended texts on a range of general and curricular topics		
54	6	Telling a story	Reading Speaking	1	9.2.6.1 - deduce meaning from context in unsupported extended talk on a wide range of general and curricular topics;  9.2.7.1 - recognize typical features at word, sentence and text level of a wide range of spoken genres;	22.01.2025	
55	7	Zheke-Batyr's search of happiness; Project. A biography of a Kazakhstani author	Reading  Writing	1	9.4.3.1 - understand the detail of an argument in extended texts on a range of familiar general and curricular topics, including some extended texts;  9.6.10.1 - use present continuous forms and past continuous, including a growing variety of passive forms, on a range of familiar general and curricular topics;	23.01.2025	
56	8	Get it right!	Listening Speaking	1	9.2.8.1 - begin to recognize inconsistencies in argument in extended talk on a growing range of general and curricular subjects 9.3.7.1- use appropriate subject-specific vocabulary and syntax to talk about an increased range of general and curricular topics;	27.01.2025	
<b>UNIT 6 TRADITIONS AND LANGUAGE</b>							
57	9	A new family tradition	Reading	1	9.1.3.1- respect differing points of view;  9.1.8.1 - develop intercultural awareness through reading and discussion;	29.01.2025	
58	10	Quantifiers	Use of English	1	9.5.8.1 - spell most high-frequency vocabulary accurately for a wide range of familiar general and curricular topics;  9.3.1.1 - use formal and informal registers in their	30.01.2025	

					talk on a range of general and curricular topics;		
59	11	Costumes	Listening Speaking	1	9.3.2.1 - ask complex questions to get information on a range of general and curricular topics;  9.2.5.1 - recognize the opinion of the speaker(s) in unsupported extended talk on a wide range of general and curricular topics;	03.02.2025	
60	12	For and against – Tiger Mums	Reading	1	9.4.5.1 - deduce meaning from context in extended texts on a range of familiar general and curricular topics;  9.4.7.1 - recognize typical features at word, sentence and text level in a wide range of written genres;  9.3.3.1 - explain and justify their own point of view on a range of general and curricular topics;	05.02.2025	
61	13	Emphasising	Use of English	1	9.6.3.1 - use a variety of compound adjectives and adjectives as participles and a variety of comparative structures to indicate degree on a range of familiar general and curricular topics;  9.1.9.1- use imagination to express thoughts, ideas, experiences and feelings;	06.02.2025	
62	14	Nomadic people	Reading Speaking	1	9.4.5.1 - deduce meaning from context in extended texts on a range of familiar general and curricular topics;  9.4.7.1 - recognize typical features at word, sentence and text level in a wide range of written genres;  9.3.8.1 - recount extended stories and events on a range of general and curricular topics	10.02.2025	
63	15	An informal email	Writing	1	9.5.2.1- write independently about factual and imaginary past events, activities and experiences on	12.02.2025	

					a range of familiar general and curricular topics; 9.5.3.1- write with moderate grammatical accuracy on a wide range of familiar general and curricular topics;		
64	16	Celebrating languages	Reading	1	9.4.7.1 - recognize typical features at word, sentence and text level in a wide range of written genres;  9.4.8.1 - use a range of familiar and unfamiliar paper and digital reference resources to check meaning and extend understanding	13.02.2025	
65	17	Project. Languages in Kazakhstan	Speaking Writing	1	9.3.7.1 - use appropriate subject-specific vocabulary and syntax to talk about an increased range of general and curricular topics;  9.3.8.1 - recount extended stories and events on a range of general and curricular topics	17.02.2025	
66	18	Get it right! Unit 6 Photostory: episode 2b <b>SAW5</b>	Use of English  Speaking	1	9.3.3.1 - explain and justify their own point of view on a range of general and curricular topics;  9.3.6.1 - link comments with growing flexibility to what others say at sentence and discourse level in pair, group and whole class exchanges;	19.02.2025	
<b>UNIT 7 MUSIC AND FILM</b>							
67	19	Singer songwriter: any advice?	Reading	1	9.2.1.1 - understand the main points in unsupported extended talk on a wide range of general and curricular topics;  9.2.4.1 - understand most of the implied meaning in unsupported extended talk on a wide range of general and curricular topics;  9.4.5.1 - deduce meaning from context in extended texts on a range of familiar general and curricular	20.02.2025	

					topics;		
68	20	Present perfect continuous	Use of English	1	9.3.7.1 - use appropriate subject-specific vocabulary and syntax to talk about an increased range of general and curricular topics 9.3.7.1 - use appropriate subject-specific vocabulary and syntax to talk about an increased range of general and curricular topics	24.02.2025	
69	21	An interview. Music and me	Listening	1	9.2.6.1 - deduce meaning from context in unsupported extended talk on a wide range of general and curricular topics; 9.2.7.1- recognize typical features at word, sentence and text level of a wide range of spoken genres;	26.02.2025	
70	22	My all-time favourite films about space	Reading Speaking	1	9.4.5.1 - deduce meaning from context in extended texts on a range of familiar general and curricular topics; 9.4.6.1 - recognise the attitude or opinion of the writer in extended texts on a range of familiar general and curricular topics;	27.02.2025	
71	23	Adjectives commonly used to describe films	Use of English	1	9.3.3.1 - explain and justify their own point of view on a range of general and curricular topics; 9.3.7.1 - use appropriate subject-specific vocabulary and syntax to talk about an increased range of general and curricular topics	03.03.2025	
72	24	Culture. The history of film	Reading Speaking	1	9.3.3.1 - explain and justify their own point of view on a range of general and curricular topics; 9.3.7.1 - use appropriate subject-specific vocabulary and syntax to talk about an increased range of general and curricular topics	05.03.2025	
73	25	A film review	Writing	1	9.3.3.1 - explain and justify their own point of view	06.03.2025	

					on a range of general and curricular topics; 9.3.7.1 - use appropriate subject-specific vocabulary and syntax to talk about an increased range of general and curricular topics		
74	26	Kazakh movie action hero	Reading	1	9.4.6.1 - recognise the attitude or opinion of the writer in extended texts on a range of familiar general and curricular topics; 9.4.7.1 - recognise typical features at word, sentence and text level in a wide range of written genres	12.03.2025	
75	27	Second conditional <b>SAW6</b>	Use of English	1	9.5.17.1 - use if only /wish [that] clauses [past reference]; use a variety of relative clauses including prepositions from where, to whom on a range of familiar general and curricular topics 9.3.7.1 - use appropriate subject-specific vocabulary and syntax to talk about an increased range of general and curricular topics	13.03.2025	
76	28	Project. A Kazakhstani film	Use of English	1	9.1.1.1 - use speaking and listening skills to solve problems creatively and cooperatively in groups; 9.1.6.1 organise and present information clearly to others; 9.1.8.1 develop intercultural awareness through reading and discussion;	17.03.2025	
77	29	<b>End-of-term test Consolidation Units 5-7</b>	Speaking Writing	1	9.3.2.1 - ask complex questions to get information on a range of general and curricular topics; 9.3.3.1 - explain and justify their own point of view on a range of general and curricular topics;	19.03.2025	
78	30	Revision	Use of English	1	9.5.3.1- use a variety of compound adjectives and adjectives as participles and a variety of comparative structures to indicate degree on a range	20.03.2025	

					of familiar general and curricular topics;		
<b>Term IV (24 HOURS)</b>							
<b>UNIT 8 TRAVEL AND TOURISM</b>							
79	1	The day people started talking	Reading	1	9.3.2.1 - ask complex questions to get information on a range of general and curricular topics;  9.3.4.1 - respond with growing flexibility at both sentence and discourse level to unexpected comments on a range of general and curricular topics;  9.4.5.1 - deduce meaning from context in extended texts on a range of familiar general and curricular topics;	02.04.2025	
80	2	Comparatives (review)	Use of English	1	9.6.12.1 - use an increased variety of comparative degree adverb structures with regular and irregular adverbs; use a variety of pre-verbal, post-verbal and end-position adverbs on a range of familiar general and curricular topics;  9.3.7.1 - use appropriate subject-specific vocabulary and syntax to talk about an increased range of general and curricular topics;  9.2.4.1 - understand most of the implied meaning in unsupported extended talk on a wide range of general and curricular topics;	03.04.2025	
81	3	Stereotypes	Listening Speaking	1	9.3.2.1 - ask complex questions to get information on a range of general and curricular topics;  9.3.4.1 - respond with growing flexibility at both sentence and discourse level to unexpected comments on a range of general and curricular	07.04.2025	

					<p>topics;</p> <p>9.4.5.1 - deduce meaning from context in extended texts on a range of familiar general and curricular topics;</p>		
82	4	From London to Lyon	Reading	1	<p>9.4.7.1 - recognise typical features at word, sentence and text level in a wide range of written genres;</p> <p>9.4.8.1 - use a range of familiar and unfamiliar paper and digital reference resources to check meaning and extend understanding</p>	09.04.2025	
83	5	Third conditional	Use of English	1	9.6.17.1 - use if only /wish [that] clauses [past reference]; use a variety of relative clauses including prepositions from where, to whom on a range of familiar general and curricular topics	10.04.2025	
84	6	The new Seven Wonders of the World	Reading Speaking	1	<p>9.4.8.1 - use a range of familiar and unfamiliar paper and digital reference resources to check meaning and extend understanding</p> <p>9.4.8.1 - use a range of familiar and unfamiliar paper and digital reference resources to check meaning and extend understanding</p>	14.04.2025	
85	7	An essay	Writing	1	<p>9.4.8.1 - use a range of familiar and unfamiliar paper and digital reference resources to check meaning and extend understanding</p> <p>9.5.3.1 - write with moderate grammatical accuracy on a wide range of familiar general and curricular topics;</p> <p>9.5.7.1 - use independently appropriate layout at text level on a growing range of general and curricular topics</p>	16.04.2025	
86	8	Bektau - Ata	Reading	1	<p>9.4.8.1 - use a range of familiar and unfamiliar paper and digital reference resources to check meaning and extend understanding</p> <p>9.6.17.1 - use if only /wish [that] clauses [past</p>	17.04.2025	

					reference]; use a variety of relative clauses including prepositions from where, to whom on a range of familiar general and curricular topics		
87	9	Project. Transport in Kazakhstan	Writing	1	9.3.7.1 - use appropriate subject-specific vocabulary and syntax to talk about an increased range of general and curricular topics;  9.3.8.1 - recount extended stories and events on a range of general and curricular topics	21.04.2025	
88	10	Photostory: episode 2c	Speaking	1	9.2.6.1 - deduce meaning from context in unsupported extended talk on a wide range of general and curricular topics;  9.2.7.1 - recognize typical features at word, sentence and text level of a wide range of spoken genres	23.04.2025	
89	11	Get it right! 7-8 <b>SAW 7</b>	Use of English	1	9.1.7.1 - develop and sustain a consistent argument when speaking or writing;  9.1.10.1 - use talk or writing as a means of reflecting on and exploring a range of perspectives on the world	24.04.2025	
<b>UNIT 9 SCIENCE AND TECHNOLOGY</b>							
90	12	Smart screens?	Reading	1	9.3.3.1- explain and justify their own point of view on a range of general and curricular topics;  9.3.4.1 - respond with growing flexibility at both sentence and discourse level to unexpected comments on a range of general and curricular topics;	28.04.2025	
91	13	Obligation, permission and prohibition	Use of English	1	9.6.15.1 - use infinitive forms after a growing number of adjectives and verbs; use gerund forms after a growing variety of verbs and prepositions; use an increased variety of prepositional verbs and	30.04.2025	

					phrasal verbs on a range of familiar general and curricular topics		
92	14	Technology	Vocabulary	1	9.6.15.1 - use infinitive forms after a growing number of adjectives and verbs; use gerund forms after a growing variety of verbs and prepositions; use an increased variety of prepositional verbs and phrasal verbs on a range of familiar general and curricular topics	05.05.2025	
93	15	Necessity	Use of English	1	9.6.15.1 - use infinitive forms after a growing number of adjectives and verbs; use gerund forms after a growing variety of verbs and prepositions; use an increased variety of prepositional verbs and phrasal verbs on a range of familiar general and curricular topics	08.05.2025	
95	17	Ability in the past	Use of English	1	9.3.5.1 - interact with peers to negotiate, agree and organise priorities and plans for completing classroom tasks;  9.3.6.1 - link comments with growing flexibility to what others say at sentence and discourse level in pair, group and whole class exchanges;  9.6.13.1 - use a variety of modal forms for different functions and a limited number of past modal forms including should/ shouldn't have to express regret and criticism on range of familiar general and curricular topics;	12.05.2025	
97	19	Instructions	Writing	1	9.3.6.1 - link comments with growing flexibility to what others say at sentence and discourse level in pair, group and whole class exchanges;  9.5.8.1 - spell most high-frequency vocabulary accurately for a wide range of familiar general and curricular topics	14.05.2025	

98	20	Water in Kazakhstan. <b>SAW 8</b>	Reading	1	9.4.8.1 - use a range of familiar and unfamiliar paper and digital reference resources to check meaning and extend understanding 9.6.13.1 - use a variety of modal forms for different functions and a limited number of past modal forms including should/ shouldn't have to express regret and criticism on range of familiar general and curricular topics	15.05.2025	
99	21	Project. An interview with a Kazakhstani inventor	Use of English	1	9.5.6.1 - write coherently at text level using a variety of connectors on a growing range of familiar general and curricular topics; 9.5.8.1 - spell most high-frequency vocabulary accurately for a wide range of familiar general and curricular topics	19.05.2025	
100	22	<b>End-of term test Consolidation Units 8,9</b>	Writing	1	9.5.1.1 - plan, write, edit and proofread work at text level with little or no support on a range of general and curricular topics; 9.3.8.1 - recount extended stories and events on a range of general and curricular topics	12.05.2025	
101	23	End-of-year test	Consolidation Units 1,2	1	9.5.6.1 - write coherently at text level using a variety of connectors on a growing range of familiar general and curricular topics; 9.5.8.1 - spell most high-frequency vocabulary accurately for a wide range of familiar general and curricular topics	21.05.2025	
<b>102</b>	24	Revision				22.05.2025	





## Календарно-тематическое планирование по химии 9 класс

### Пояснительная записка

Индивидуальный план сопровождения учащихся: [ ] испытывающих трудности в освоении основной образовательной программы

Настоящее планирование составлено на основе Государственного стандарта среднего общего образования Республики Казахстан по предмету «Химия» и представляет собой целостный курс, направленный на изучение основ современной химии и построенный на основе принципов развивающего и воспитывающего обучения, систематичности, преемственности.

Учебной программой предусмотрен тематический контроль. В 9 классе – 68 часа (2 ч. в неделю).

### Список использованной литературы

№	Литература	Автор	Издательство, год издания
1	Химия 9 кл	Оспанова М., Белоусова Т., Аухадиева К.	Мектеп 2019
2	Химия. Методическое руководство. 9 кл	Оспанова М., Белоусова Т., Аухадиева К.	Мектеп 2019
3	Химия: справочник	Н.Б.Алистратова	Арман-ПВ 2007

### Распределение общего числа часов

по разделам, темам:

№	Разделы долгосрочного планирования	Общее число часов	Лабораторные работы	Практические работы	Демонстрации
1	9.1А Электролитическая диссоциация	7	2	1	1
2	9.1В Качественный анализ неорганических соединений	5	3	1	-
3	9.1С Скорость химических реакций	2	1	1	1
4	9.1D Обратимые реакции	3	1	-	1
5	9.2А Окислительно-восстановительные реакции	4	-	-	-
6	9.2В Металлы и сплавы	5	-	-	2
7	9.2С Элементы 1 (I), 2 (II) и 3 (III) групп и их соединения	7	2	1	2
8	9.3А Элементы 17 (VII), 16 (VI), 15 (V), 14 (VI) групп и их соединения	16	4	2	2
9	9.3С Химические элементы в организме человека	4	2	-	-
10	9.4А Введение в органическую химию	5	-	-	3
11	9.4В Углеводороды. Топливо	6	-	-	3
12	9.4С Кислородсодержащие и азотсодержащие органические соединения	8	2	-	-
<b>Итого часов:</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>6</b>	<b>15</b>

## Характеристика особых образовательных потребностей

Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования.

Ведущими в клинической картине являются двигательные расстройства (задержка формирования, недоразвитие или утрата двигательных функций), которые могут иметь различную степень выраженности: навыки самообслуживания развиты не полностью из-за нарушений манипулятивных функций рук; ходит самостоятельно, уверенно. Они полностью себя обслуживают, достаточно развита манипулятивная деятельность. Однако у них могут наблюдаться неправильные патологические позы и положения, нарушения походки; движения недостаточно ловкие, замедленные. Снижена мышечная сила, имеются недостатки мелкой моторики. Активные движения у не в полном объеме, замедлены, напряжены, фрагментарны, недостаточно дифференцированы. Большие трудности дети испытывают при проведении прямых, горизонтальных и вертикальных линий.

### Для ЕМН по химии

упрощается содержание учебного задания

уменьшается количество заданий, предлагаемых ученику

уменьшается объем учебного задания

к заданиями формулируются конкретные инструкции, задаются конкретные вопросы

учебное задание предлагается ученику по частям с поэтапным контролем учителя

уменьшается количество информации, которую надо выучить наизусть

для объяснения заданий либо нового материала используются иллюстрации, конкретные предметы, специальные дидактические материалы

дополнительно объясняются схемы, графические рисунки, формулы

используются специально подготовленные учителем задания

отмечаются места, где ученик может допустить ошибки (чтобы ученик был внимательнее)

### **ВО ВЕМЯ УРОКОВ РАЗРЕШАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ:**

правила, образцы

алгоритмическое предписание, памятку

### **ДЛЯ КОНЦЕНТРАЦИИ ВНИМАНИЯ**

периодически обращается внимание на цель выполняемого задания периодически обращается внимание на этапы выполнения задания

отмечаются успехи

используются разные методы поощрения

### **КОНТРОЛЬНУЮ РАБОТУ ПИШЕТ**

с минимальной помощью;

разрешается использовать любые вспомогательные дополнительные материалы

### **Оценка достижений лиц с особыми образовательными потребностями**

Контрольными заданиями являются задания и упражнения с помощью которых формировались умения и навыки, соответствующие учебным целям.

Формативная работа

Суммативная работа за раздел

Суммативная работа за четверть

## Календарно-тематическое планирование по химии 9 класс

### Пояснительная записка

Настоящее планирование составлено на основе Государственного стандарта среднего общего образования Республики Казахстан по предмету «Химия» и представляет собой целостный курс, направленный на изучение основ современной химии и построенный на основе принципов развивающего и воспитывающего обучения, систематичности, преемственности.

Учебной программой предусмотрен тематический контроль. В 9 классе – 68 часов (2 ч. в неделю). Отклонений от программы нет.

№ п/п	Раздел/сквозные темы	Тема урока	Цель обучения	Количество часов	Срок	примечание
<b>I четверть</b>						
1	<b>9.1АЭлектrolитическая диссоциация (7 ч)</b>	Электролиты и неэлектролиты. Демонстрация №1 «Электролитическая диссоциация веществ с ионной и ковалентной полярной связью»	9.4.1.1 -знать определения и приводить примеры электролитов и неэлектролитов 9.4.1.2 -объяснять зависимость электрической проводимости растворов или расплавов веществ от вида химической связи	1	5.9	-дать определения понятию «электролиты» -дать определения понятию «неэлектролиты»
2		Теория электролитической диссоциации	9.4.1.3 -знать основные положения теории электролитической диссоциации 9.4.1.4 -объяснять механизм электролитической диссоциации веществ с ионным и ковалентным полярным видами связи	1	6.9	Дать понятие «электролитическая диссоциация»
3		Электролитическая диссоциация кислот, щелочей и солей. Лабораторный опыт №1 «Определение pH растворов кислот, щелочей»	9.4.1.5 -различать кислотность и щелочность растворов 9.4.1.6 -составлять уравнения электролитической диссоциации кислот, щелочей, средних и кислых солей	1	12.9	-дать определение понятию раствор -описать, как можно различить кислотность и щёлочность растворов -распределить вещества по группам в зависимости от pH их растворов
4		Степень диссоциации. Сильные и слабые электролиты	9.4.1.7 -различать и приводить примеры сильных и слабых электролитов, уметь определять степень диссоциации	1	13.9	-привести примеры слабых электролитов -привести примеры сильных электролитов

5		Практическая работа №1 «Реакции ионного обмена»	9.2.2.1 -составлять уравнения реакций ионного обмена в молекулярном и ионном виде 9.2.2.2 -объяснять причины протекания реакций ионного обмена и процесс нейтрализации	1	19.9	-дать определение понятию «реакция ионного обмена» -перечислить реакции ионного обмена
6		Химические свойства кислот, щелочей, солей с точки зрения теории электролитической диссоциации	9.3.4.1 -составлять уравнения реакций, отражающие химические свойства кислот, растворимых и нерастворимых оснований, средних солей в молекулярном и ионном виде 9.3.4.2 -экспериментально изучить химические свойства кислот и оснований, средних солей и сделать выводы	1	20.9	-Дать определение понятию «кислоты с точки зрения теории электролитической диссоциации» -дать определение понятию «соли с точки зрения теории электролитической диссоциации» -дать определение понятию «щелочи с точки зрения теории электролитической диссоциации»
7		Гидролиз солей. Лабораторный опыт №2 «Гидролиз солей». СОр «Электролитическая диссоциация»	9.3.4.3 -экспериментально определять среду растворов средних солей 9.3.4.4 -составлять молекулярные и ионные уравнения гидролиза средних солей 9.3.4.5 -прогнозировать реакцию среды раствора средней соли	1	25.9	Знать свойства средних, кислых и основных солей
8	<b>9.1ВКачественный анализ неорганических соединений (4 ч)</b>	Качественные реакции на катионы. Лабораторный опыт №3 «Определение катионов Li <sup>+</sup> , Na <sup>+</sup> , K <sup>+</sup> , Ca <sup>2+</sup> , Sr <sup>2+</sup> , Ba <sup>2+</sup> , Cu <sup>2+</sup> по окрашиванию пламени». Лабораторный опыт №4 «Качественные реакции на катионы Fe <sup>2+</sup> , Fe <sup>3+</sup> , Cu <sup>2+</sup> »	9.4.1.8 -описывать и проводить реакции окрашивания цвета пламени для определения катионов металлов: Li <sup>+</sup> , Na <sup>+</sup> , K <sup>+</sup> , Ca <sup>2+</sup> , Sr <sup>2+</sup> , Ba <sup>2+</sup> , Cu <sup>2+</sup> 9.4.1.9 -проводить качественные реакции на определение катионов Fe <sup>2+</sup> , Fe <sup>3+</sup> , Cu <sup>2+</sup>	1	26.9	Перечислять качественные реакции на катионы
9		Качественные реакции на анионы. Лабораторный опыт №5 «Определение анионов Cl <sup>-</sup> , Br <sup>-</sup> , I <sup>-</sup> , PO <sub>4</sub> <sup>3-</sup> , SO <sub>4</sub> <sup>2-</sup> , CO <sub>3</sub> <sup>2-</sup> , NO <sub>3</sub> <sup>-</sup> , SiO <sub>3</sub> <sup>2-</sup> в водных растворах»	9.4.1.10 -проводить качественные реакции на хлорид-, бромид-, йодид-, сульфат-, карбонат-, фосфат-, нитрат-, силикат- ионы и описывать результаты наблюдения реакции ионного обмена	1	30.9	перечислить групповые реагенты, которые используются для обнаружения анионов

10		Практическая работа №2 «Качественный анализ состава неорганического соединения».	9.4.1.11 -составлять план эксперимента по определению катионов и анионов незнакомых веществ и осуществлять его на практике	1	2.1 0	-определить реакции, с помощью которых можно распознать вещества -определить признаки по которым можно определить, что произошла химическая реакция -указать названия веществ, с помощью которых проводят качественные реакции
11		Решение задач «Расчеты по химическим уравнениям, если одно из реагирующих веществ дано в избытке» СОр «Качественный анализ неорганических соединений»	9.2.3.1 -производить расчёты по химическим уравнениям, если одно из реагирующих веществ дано в избытке	1	3.1 0	определить массу нитрата калия
12	<b>9.1С Скорость химических реакций (2 ч)</b>	Скорость химических реакций. Факторы, влияющие на скорость химической реакции. Демонстрация №2 «Скорость различных реакций». Лабораторный опыт №6 «Влияние температуры концентрации и размера частиц на скорость реакции»	9.3.2.1 -объяснять понятие скорости реакции 9.3.2.2 -определять факторы, влияющие на скорость реакций и объяснять их с точки зрения кинетической теории частиц	1	10. 10	-Дать определение понятию «скорость химической реакции» -перечислить факторы, влияющие на скорость химической реакции
13		Катализаторы. Ингибиторы. Практическая работа №3 «Влияние катализатора на скорость реакции». СОр «Скорость химических реакций»	9.3.2.3 -объяснять отличие катализатора от реагентов и влияние на скорость реакции 9.3.2.4 -объяснять действие ингибиторов на скорость реакции	1	11. 10	-дать определение катализатору -дать определение ингибитору -объяснить отличие катализатора от реагентов -объяснить влияние катализатора на скорость реакции
14	<b>9.1D Обратимые реакции (3 ч)</b>	Обратимость и необратимость химических реакций. Демонстрация № 3	9.3.3.1 - знать обратимые и необратимые реакции 9.3.3.2 - описывать равновесие как динамический процесс и	1	17. 10	-дать определение понятию «обратимые реакции» -дать определение понятию «необратимые реакции»

		«Обратимые химические реакции»;	прогнозировать смещение химического равновесия по принципу Ле Шателье-Брауна			-привести примеры обратимых реакций -привести примеры необратимых реакций
15		<b>Суммативное оценивание за 1 четверть</b>		1	18.10	
16		Химическое равновесие. Лабораторный опыт № 7 «Смещение химического равновесия»	9.3.3.3 -понимать и различать влияние изменения условий на скорость химической реакции и на состояние химического равновесия 9.3.3.4 -объяснять химическое равновесие с точки зрения кинетической теории частиц	1	24.10	-объяснить динамичность состояние химического равновесия -объяснить, что катализатор не влияет на химическое равновесие -определить в каком случае при понижении температуры химическое равновесие сместится вправо, т.е. в сторону прямой реакции
<b>II четверть</b>						
17	<b>9.2А Окислительно-восстановительные реакции (4 ч)</b>	Степень окисления. Окисление и восстановление	9.2.2.3 -знать и уметь использовать правила нахождения степеней окисления 9.2.2.4 -понимать, что процессы окисления и восстановления взаимосвязаны и протекают одновременно	1	6.11	определить степень окисления веществ
18		Окислительно-восстановительные реакции	9.2.2.5 -понимать окислительно-восстановительные реакции как реакции, протекающие с изменением степеней окисления 9.2.2.6 -понимать окисление, как процесс отдачи электронов, а восстановление – принятие электронов	1	7.11	определять окислитель и восстановитель
19		Метод электронного баланса.	9.2.2.7 -расставлять коэффициенты методом электронного баланса в уравнениях окислительно-восстановительных реакций	1	13.11	Определить правильный порядок определения алгоритма «Метода электронного баланса»
20		Метод электронного баланса. СОР «Окислительно-	9.2.2.7 -расставлять коэффициенты методом электронного баланса в уравнениях окислительно-восстановительных реакций	1	14.11	определить окислительно-восстановительную реакцию

		восстановительные 20реакции»				
21	<b>9.2ВМеталлы и сплавы (5 ч)</b>	Общая характеристика металлов. Демонстрация № 4 «Модели кристаллических решёток металлов»	9.1.4.1 -объяснять свойства металлов, применяя знания о металлической связи, и кристаллической решётке металлов 9.2.1.2 -описывать характерные физические и химические свойства металлов, объяснять способность металлов проявлять только восстановительные свойства	1	20. 11	-определить металлы -определить неметаллы
22		Сплавы металлов. Демонстрация № 5 «Металлы и сплавы»	9.1.4.3 -знать понятие сплава и объяснять его преимущества 9.1.4.4 -сравнивать состав и свойства чугуна и стали 9.4.2.5 -называть месторождения металлов в Казахстане и объяснять процессы их добычи, влияние на окружающую среду	1	21. 11	-определить черные сплавы -определить цветные сплавы
23		Получение металлов	9.4.2.6-описывать процесс получения металла из руды	1	27. 11	описывает способ получения металлов из руды
24		Решение задач «Вычисление массы вещества по уравнению реакции, если известна масса другого вещества, содержащего определённую массовую долю примесей»	9.2.3.2 -вычислять массу вещества по уравнению реакции, если известна масса другого вещества, содержащего определённую массовую долю примесей	1	28. 11	Составлять уравнение реакции; Рассчитывать массу чистого реагента; Определять количество вещества; Определять массу продукта реакции.
25		Решение задач «Вычисление массы вещества по уравнению реакции, если известна масса другого вещества, содержащего определённую массовую долю примесей». СОр«Металлы и сплавы»	9.2.3.2 -вычислять массу вещества по уравнению реакции, если известна масса другого вещества, содержащего определённую массовую долю примесей	1	4.1 2	составить алгоритм решения задачи на вычисления массы вещества по уравнению реакции, если известна масса другого вещества, содержащего определённую массовую долю примесей

26	<b>9.2СЭлементы 1 (I), 2 (II) и 3 (III) групп и их соединения (7 ч)</b>	Элементы 1 (I) группы и их соединения. Демонстрация № 6 «Взаимодействие натрия с водой»	9.2.1.1-объяснять общие свойства щелочных металлов, на основе строения их атомов 9.2.1.2-составлять уравнения реакций, характеризующие основные свойства оксидов и гидроксидов щелочных металлов	1	5.1 2	-определить почему щелочные металлы хранят в закрытых склянках под слоем керосина -объяснить свойства щелочных металлов -записать уравнения возможных реакций	
27		Элементы 2 (II) группы и их соединения. Лабораторный опыт № 8 «Взаимодействие кальция с водой, раствором кислоты»	9.2.1.3-сравнивать общие свойства металлов 1 (I) и 2 (II) группы и составлять уравнения реакций 9.2.1.4-объяснять основные свойства оксидов и гидроксидов кальция, характеризовать применение	1	11. 12	определить формулы веществ щёлочноземельных металлов	
28		Элементы 3 (III) группы. Алюминий и его соединения. Демонстрация № 7 «Алюминий и его сплавы». Лабораторный опыт № 9 «Взаимодействие алюминия с раствором кислоты и щелочи»	9.2.1.5-объяснять свойства алюминия на основе строения атома и называть области применения алюминия и его сплавов 9.2.1.6-исследовать амфотерные свойства алюминия, его оксида и гидроксида	1	12. 12	определять общие свойства алюминия	
29		Практическая работа № 4 Решение экспериментальных задач по теме «Металлы».	9.2.1.7- планировать и проводить эксперименты по взаимодействию металлов 1 (I), 2 (II), 13 (III) групп с простыми и сложными веществами	1	18. 12	определить свойства щелочные и щёлочноземельные металлы	
30		Практическая работа № 4 Решение экспериментальных задач по теме «Металлы». СОР «Элементы 1 (I), 2 (II) и 3 (III) групп и их соединения»	9.2.1.7- планировать и проводить эксперименты по взаимодействию металлов 1 (I), 2 (II), 13 (III) групп с простыми и сложными веществами	1	19. 12	записать уравнения химической реакции в молекулярном полном и кратком ионном виде	
31		<b>Суммативное оценивание за 2 четверть</b>			1	25. 12	
32		Практическая работа № 4 Решение экспериментальных задач	9.2.1.7- планировать и проводить эксперименты по взаимодействию металлов 1 (I), 2 (II), 13 (III) групп с		1	26. 12	определить химические свойства металлов

		по теме «Металлы»	простыми и сложными веществами			
<b>III четверть</b>						
33	<b>9.3АЭлементы 17 (VII), 16 (VI), 15 (V), 14 (VI) групп и их соединения (16 ч)</b>	Галогены	9.1.4.5 -составлять электронные формулы молекул галогенов, определять вид связи и тип кристаллической решетки  9.2.1.8-прогнозировать тенденции изменения свойств галогенов в группе	1	9.1	составлять электронные формулы молекул галогенов, определять вид связи и тип кристаллической решетки
34		Хлор	9.2.1.9-описывать химические свойства хлора: взаимодействие с металлами, водородом и галогенидами	1	15.1	описывать химические свойства хлора
35		Хлороводородная кислота.  Лабораторный опыт № 10«Изучение свойств раствора хлороводородной кислоты»	9.2.1.10-исследовать химические свойства раствора хлороводородной кислоты и знать области применения	1	16.1	хлороводородной кислоты и знать области применения
36		Элементы 16 (VI) группы.  Сера.  Демонстрация № 7«Аллотропные видоизменения серы»	9.2.1.11-описывать общую характеристику элементов 16 (VI) - группы  9.2.1.12-сравнивать физические свойства аллотропных видоизменений серы и составлять уравнения реакций, отражающие химические свойства серы	1	22.1	описывать общую характеристику элементов 16 (VI) - группы
37		Соединения серы	9.2.1.13-сравнивать физические и химические свойства оксидов серы (IV) и (VI) и объяснять физиологическое воздействие диоксида серы  9.4.2.1 -объяснять причины возникновения и экологическое	1	23.1	объяснять причины возникновения и экологическое воздействие кислотных дождей

			воздействие кислотных дождей			
38		Серная кислота и ее соли.	9.2.1.14-исследовать физические и химические свойства раствора серной кислоты и ее солей	1	29.1	знать физические и химические свойства раствора серной кислоты и ее солей
39		Практическая работа № 5 «Изучение химических свойств разбавленной серной кислоты и ее солей»	9.2.1.14-исследовать физические и химические свойства раствора серной кислоты и ее солей	1	30.1	знать физические и химические свойства раствора серной кислоты и ее солей
40		Решение задач «Расчёт массовой/объёмной доли выхода продукта по сравнению с теоретически возможным выходом»	9.2.3.3 -вычислять выход продукта реакции по сравнению с теоретически возможным	1	5.2	физические и химические свойства раствора серной кислоты и ее солей
41		Азот. Лабораторный опыт № 11 «Модель молекулы азота»	9.2.1.15-объяснять свойства азота и круговорот азота в природе;	1	6.2	объяснять свойства азота и круговорот азота в природе
42		Аммиак. Лабораторный опыт № 12 «Модель молекулы аммиака»	9.1.4.6 -объяснять молекулярную, электронную и структурную формулы аммиака;	1	12.2	объяснять молекулярную, электронную и структурную формулы аммиака;
43		Свойства аммиака, получение и применение. Практическая работа № 6 «Получение аммиака и изучение его свойств». Производство аммиака	9.2.1.16-объяснять получение, свойства и применение аммиака; 9.2.1.17-уметь получать аммиак путем взаимодействия раствора соли аммония с раствором щелочи и исследовать свойства газообразного аммиака и его раствора;	1	13.2	объяснять получение, свойства и применение аммиака

			9.3.3.5-описать процесс производства аммиака;			
44	Азотная кислота. Лабораторный опыт № 13 «Свойства азотной кислоты общие с другими кислотами»	9.1.4.7 -знать молекулярную формулу азотной кислоты и объяснять образование химической связи между атомами 9.2.1.18-составлять уравнения реакций получения азотной кислоты из азота 9.2.1.19-исследовать свойства азотной кислоты, общие с другими кислотами	1	19. 2	знать молекулярную формулу азотной кислоты	
45	Специфические свойства азотной кислоты и нитратов	9.2.1.20-описывать специфичность взаимодействия разбавленной и концентрированной азотной кислоты с металлами и уметь составлять уравнения реакций 9.2.1.21-объяснять особенности термического разложения нитратов, составлять уравнения	1	20. 2	описывать специфичность взаимодействия разбавленной и концентрированной азотной кислоты	
46	Фосфор и его соединения	9.2.1.22-сравнивать аллотропные модификации фосфора  9.4.2.2 -называть месторождения соединений фосфора в Казахстане 9.2.1.23 -объяснять общие химические свойства фосфора и его соединений	1	26. 2	сравнивать аллотропные модификации фосфора	
47	Минеральные удобрения. Демонстрация № 8 «Минеральные удобрения»	9.4.2.3 -называть классификацию минеральных удобрений и питательные элементы, входящие в их состав  9.4.2.4 -изучить воздействие азотных и фосфорных удобрений на окружающую среду	1	27. 2	называть классификацию минеральных удобрений и питательные элементы, входящие в их состав	
48	Кремний и его соединения.	9.2.1.24 -объяснять области применения кремния и его значение в качестве полупроводника	1	5.3	24 -объяснять области применения кремния	

		Демонстрация № 9 «Модели кристаллических решеток алмаза, кремния, диоксида кремния и карбида кремния» СОр «Элементы 17 (VII), 16 (VI), 15 (V), 14 (VI) групп и их соединения	9.1.4.8 -описать тип кристаллической решетки и вид химической связи кремния, диоксида и карбида кремния 9.2.1.25-характеризовать основные химические свойства кремния и его соединений, составлять уравнения реакций				
49	<b>9.3СХимические элементы в организме человека (4 ч)</b>	Химический состав организма человека.  Макроэлементы, микроэлементы и их значения	9.5.1.1 -называть элементы, входящие в состав организма человека и объяснять их значение (O, C, H, N, Ca, P, K, S, Cl, Mg, Fe) 9.5.1.2 -исследовать типичный рацион питания жителей Казахстана и составлять сбалансированный рацион питания	1	6.3	называть элементы, входящие в состав организма человека и объяснять их значение (O, C, H, N, Ca, P, K, S, Cl, Mg, Fe)	
50		Определение некоторых химических элементов организма. Лабораторный опыт № 14«Определение кальция в составе костей».  СОр «Химические элементы в организме человека»	9.5.1.3 -объяснять роль кальция и железа в организме человека	1	12.3	-объяснять роль кальция и железа в организме человека	
51		<b>Суммативное оценивание за 3 четверть</b>			1	13.3	
52		Загрязнение окружающей среды тяжёлыми металлами Лабораторный опыт № 15«Определение	9.5.1.4 -определять углерод в составе пищевых продуктов 9.5.1.5 -называть источники загрязнения тяжёлыми металлами и объяснять их	1	19-20.3	Л определять углерод в составе пищевых продуктов	

		углерода в составе пищевых продуктов»	воздействие на организмы			
<b>IV четверть</b>						
53	<b>9.4А Введение в органическую химию (4 ч)</b>	Особенности органических веществ	9.4.3.1 -объяснять причины многообразия органических соединений	1	2.4	-дать определение термину «органические вещества» -дать определение термину «углеродная цепь» -дать определение термину «кратная связь» -дать определение термину «одинарная связь» -дать определение термину «двойная связь» -дать определение термину «тройная связь»
54		Классификация органических соединений.	9.4.3.2 -знать классификацию углеводов и их производных: спирты, альдегиды, карбоновые кислоты, углеводы, аминокислоты 9.4.3.3 -объяснять понятие функциональной группы, как группы определяющей характерные химические свойства данного класса соединений	1	3.4	Называть органические вещества по номенклатуре
55		Гомологические ряды органических соединений. Номенклатура органических соединений Изомерия органических соединений.	9.4.3.4 -знать понятия: гомологи и гомологическая разность 9.4.3.5 -использовать номенклатуру основных классов органических соединений по IUPAC: алканы, алкены, алкины, спирты, альдегиды, карбоновые кислоты, аминокислоты 9.4.3.6 -знать явление изомерии и уметь составлять формулы структурных изомеров углеводов	1	9.4	-дать определение термину «изомеры» -дать определение термину «гомологический ряд» -дать определение термину «структурные изомеры» -дать определение термину «травильная номенклатура» -дать определение термину «изомерия»
56		Решение задач «Вывод молекулярной формулы	9.2.3.4 -определять молекулярную формулу газообразного вещества по	1	10.4	Записать алгоритм решения задач «Вывод молекулярной формулы

		газообразного вещества по относительной плотности и массовым долям элементов» СОр «Введение в органическую химию»	относительной плотности и массовым долям элементов			газообразного вещества по относительной плотности и массовым долям элементов»
57	<b>9.4В Углеводороды. Топливо (5 ч)</b>	Алканы	9.4.3.7 -описывать химические свойства алканов и подтверждать их уравнениями реакций 9.4.3.8 -объяснять значение реакций хлорирования алканов для получения растворителей и степень опасности этих растворителей	1	16.4	называть углеводороды по международной номенклатуре IUPAK
58		Алкены.	9.4.3.9 -описывать понятие ненасыщенности 9.4.3.10 -изучить химические свойства алкенов на примере этена (горение, гидрирование, гидратация, галогенирование, качественные реакции), подтверждать их уравнениями химических реакций 9.4.3.11-объяснять особенности строения полимеров и механизм реакций полимеризации на примере полиэтилена 9.4.3.12 -объяснять и изучать проблему длительного разрушения пластика и знать последствия накопления пластических материалов в окружающей среде	1	17.4	-перечислять <span style="float: right;">непредельные</span> углеводороды -записать общую формулу гомологического ряда алкенов
59		Алкины. Ароматические углеводороды. Бензол	9.4.3.13 -изучить химические свойства алкинов на примере этина (горение, гидрирование, гидратация, галогенирование, качественные	1	23.4	-дать определение термину «ароматические углеводороды» -нарисовать электронное строение бензола -перечислить применение бензола

			реакции), подтверждать их уравнениями химических реакций 9.4.3.14 -описывать получение, свойства и применение бензола			
60		Углеводородное топливо.	9.4.3.15 -знать, что углеродсодержащие соединения используются в качестве топлива и исследовать альтернативные виды топлива и отмечать их недостатки и преимущества 9.4.3.16 -называть месторождения угля, нефти и природного газа в Казахстане и объяснять влияние их добычи на окружающую среду	1	24.4	Перечислить природные источники углеводов
61		Нефть. СОр «Углеводороды. Топливо»	9.4.3.17 -называть фракции нефти и области применения продуктов перегонки сырой нефти	1	30.4	-дать определение термину «нефть» -перечислить физические свойства нефти -перечислить способы отделения нефти от воды
62	<b>9.4Скислородсодержащие и азотсодержащие органические соединения (7 ч)</b>	Кислородсодержащие органические соединения. Спирты	9.4.3.18 -знать классификацию кислородсодержащих органических соединений 9.4.3.19 -знать классификацию спиртов и объяснять свойства, получение этанола применение метанола и этанола 9.4.3.20 -объяснять физиологическое действие метанола и этанола на организм человека 9.4.3.21-знать физические свойства и применение этиленгликоля и глицерина	1	8.5	Называть органические вещества по номенклатуре
63		Карбоновые кислоты. Лабораторный опыт № 16«Исследование свойств уксусной кислоты»	9.4.3.22 -знать состав карбоновых кислот и описывать химические свойства уксусной кислоты и его применение	1	14.5	-дать термин «карбоновые кислоты» -определять классификацию карбоновых кислот
64		Сложные эфиры и жиры. Мыла и синтетические	9.4.3.23 -объяснять особенности сложных эфиров и жиров, функции	1		-дать определение термину «сложные эфиры»

		моющие средства	жиров 9.4.3.24 -знать получение мыла и его применение 9.4.3.25 -объяснить влияние синтетических моющих средств на окружающую среду;			-дать определение термину «жиры» -дать определение термину «мыло» -перечислять способы получения мыла -описывать почему реакцию щелочного гидролиза жиров называют омылением
65		Углеводы.	9.4.3.26-объяснять классификацию, биологическое значение и функции углеводов	1	15. 5	-дать определение термину «углеводы» -объяснять почему углеводы иллюстрируют идею взаимосвязи органических и неорганических веществ
66		Аминокислоты. Белки. СОр «Кислородсодержащие и азотсодержащие органические соединения»	9.4.3.27 -объяснять образование пептидной связи между $\alpha$ -аминокислотами в белках 9.4.3.28-исследовать реакцию денатурации белка 9.4.3.29-объяснять биологическое значение и функции белков			-дать определение термину «аминокислоты» -дать определение термину «белки»
67		<b>Суммативное оценивание за 4 четверть</b>		1	21. 5	
68		Аминокислоты. Белки. Лабораторный опыт № 17«Денатурация белков»	9.4.3.27 -объяснять образование пептидной связи между $\alpha$ -аминокислотами в белках 9.4.3.28-исследовать реакцию денатурации белка 9.4.3.29-объяснять биологическое значение и функции белков	1	22. 5	-определять общее между классами органических соединений