

БЕКТЕМНІ:
УТВЕРЖДАЮ:

№ директора
Коваленко Т.Н.

«31» августа 2022



КЕЛІСЕМНІ:
СОГЛАСОВАНО:

Оқу ісінiн ментерушiсi
зам.директора УВР
Коваленко Т.Н.

«31» августа 2022

ӘУБ ОТЫРЫСЫНДА
ҚАРАЛДЫ
РАССМОТРЕНО
НА ЗАСЕДАНИИ МО

Хаттама № 1
Протокол № 1
«31» августа 2022

ТАҚЫРЫПТЫҚ ҚҰНТІЗБЕ ЖОСПАРЫ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПӘН:
ПРЕДМЕТ: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

СЫНЫП
КЛАСС: 9

МҮҚАЛІМ
УЧИТЕЛЬ: КАЛИЕВА Ж.Б.

САҒАТ САНЫ
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 108

АПТАСЫНА
В НЕДЕЛЮ: 3

ЛИНА С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ: Күбрак Евгений
Александрович

Пояснительная записка

Индивидуальный план сопровождения учащихся: Кубрак Евгения Александровича, испытывающих трудности в освоении основной образовательной программы

Календарно-тематическое планирование по русскому языку для 9 класса разработано в соответствии с рабочим учебным планом школы, государственным общеобязательным стандартом всех уровней образования, (приказ МОН РК от 31 октября 2018 года № 604 (с изм. и допол. на 28 августа 2020 года № 372); типовыми учебными программами по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для общеобразовательных организаций» (приказ МОН РК от 3 апреля 2013 года № 115 (с изм. и допол. на 27 ноября 2020г. №496), Приложение 48 к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 20 сентября 2018 года № 469

При составлении КТП руководствовалась приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 6 апреля 2020 года № 130 «Об утверждении Перечня документов, обязательных для ведения педагогами организаций среднего, технического и профессионального, послесреднего образования».

При составлении календарно-тематического плана использовано:

Русская литература: Учебник для 9 кл. общеобразоват. шк. / *Шапкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер, А. Ю. Полуянова.* — Алматы: Мектеп, 2019.

Русская литература. Методическое руководство Пособие для учителей 9 классов общеобразоват.шк./ *Шапкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер, А. Ю. Полуянова.* — Алматы: Мектеп, 2019.

Сборник заданий формативного оценивания и методические рекомендации по суммативному оцениванию. Русская литература. 9 класс.-

Разработано ЦПИ АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2018г.

На изучение программного курса 9 класса отведено 108 часов (3 часа в неделю)

Нормы суммативного оценивания

Четверть	СОР	СОЧ
I	2	1
II	2	1
III	2	1
IV	2	1
Итого:	8	4

Характеристика особых образовательных потребностей

Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования.

Ведущими в клинической картине являются двигательные расстройства (задержка формирования, недоразвитие или утрата двигательных функций), которые могут иметь различную степень выраженности: навыки самообслуживания развиты не полностью из-за нарушений манипулятивных функций рук;

ходит самостоятельно, уверенно. Они полностью себя обслуживают, достаточно развита манипулятивная деятельность. Однако у них могут наблюдаться неправильные патологические позы и положения, нарушения походки; движения недостаточно ловкие, замедленные. Снижена мышечная сила, имеются недостатки мелкой моторики. Активные движения у не в полном объеме, замедлены, напряжены, фрагментарны, недостаточно дифференцированы. Большие трудности дети испытывают при проведении прямых, горизонтальных и вертикальных линий.

Для учащегося с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- упрощается содержание учебного задания
- уменьшается количество заданий, предлагаемых ученику
- уменьшается объем учебного задания
- к заданиям формулируются конкретные инструкции, задаются конкретные вопросы
- учебное задание предлагается ученику по частям с поэтапным контролем учителя
- уменьшается количество информации, которую надо выучить наизусть
- для объяснения заданий либо нового материала используются иллюстрации, конкретные предметы, специальные дидактические материалы
- дополнительно объясняются схемы, графические рисунки, формулы
- используются специально подготовленные учителем задания
- отмечаются места, где ученик может допустить ошибки (чтобы ученик был внимательнее)

ВО ВРЕМЯ УРОКОВ РАЗРЕШАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ:

- правила, образцы
- алгоритмическое предписание, памятку

ДЛЯ КОНЦЕНТРАЦИИ ВНИМАНИЯ

- периодически обращается внимание на цель выполняемого задания периодически обращается внимание на этапы выполнения задания
- отмечаются успехи
- используются разные методы поощрения

КОНТРОЛЬНУЮ РАБОТУ ПИШЕТ

- с минимальной помощью;
- разрешается использовать любые вспомогательные дополнительные материалы

Оценка достижений лиц с особыми образовательными потребностями

- Контрольными заданиями являются задания и упражнения с помощью которых формировались умения и навыки, соответствующие учебным
- целям.
- Формативная работа
- Суммативная работа за раздел
- Суммативная работа за четверть

**Календарно-тематический план
Русская литература, 9 класс
108 часов, 3 часа в неделю**

№ п/п		Тема урока	Цели обучения	Колич. часов	Сроки	Примечание
1	Раздел I. Странности любви (26 часов)	Вводное занятие. Литературная классика-урок на всю жизнь.	9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпитафия, прототип, автобиографизм. 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	1	5.09	
2		«Люблю тебя, законченность сонета...» Краткая история сонета	9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпитафия, прототип, автобиографизм.	1	6.09	
3		Вечные загадки сонетов У. Шекспира	9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике. 9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитеза, перифраз, инверсия, анафора, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм).	1	9.09	
4-5		Тема, идея, композиция сонетов. Идеал красоты в сонетах Шекспира.	9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике.	2	12.09. 14.09	
6		Урок-концерт. Читаем сонеты наизусть. СОР - 1	9.4.1.1 – участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора.	1	15.09	
7		Поэзия П.Н. Васильева – евразийское воплощение жизненной силы	9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпитафия, прототип, автобиографизм.	1	19.09	
8		«Любовь не знает мер...». Лирика П. Н. Васильева	9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические	1	21.09	

		фигуры, антитеза, перифраз, инверсия, анафора, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм).			
9-10	Эпоха романтизма в культуре и литературе. Особенности русского романтизма	9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитеза, перифраз, инверсия, анафора, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм).	2	22.09 26.09	
11	А.С. Пушкин – «солнце русской поэзии». Личность А. Пушкина	9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм. 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	1	28.09	
12-13	«Храни меня, мой талисман...». Любовная лирика А.С. Пушкина	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. 9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения.	2	29.09 3.10	
14	Элегия и послание как поэтические жанры в творчестве А.С.Пушкина	9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике. 9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов.	1	5.10	
15	Художественное своеобразие лирики Пушкина. Анализ одного стихотворения.	9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитеза, перифраз, инверсия, анафора, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм).	1	6.10	
16	Жанр романтической поэмы. Страсти роковые в поэме А. С. Пушкина «Цыганы»	9.4.1.1 – участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора.	1	10.10	
17	Композиция и конфликт в поэме Пушкина «Цыганы»	9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические	1	12.10	

			фигуры, антитеза, перифраз, инверсия, анафора, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм).			
18		«Гордый человек» и вольные цыганы. СОР - 2	19.2.5.1 – характеризовать героев произведения, и их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий.	1	13.10	
19		С. Тургенев. Биография. История создания повести «Ася».	9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты. 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике.	1	17.10	
20		Образ Аси в повести Тургенева.	9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты. 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике.	1	19.10	
21		Тема любви в повести Тургенева. Образ тургеневской девушки.	9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты. 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике.	1	20.10	
22		Земное и возвышенное в человеке и писателе А. И. Куприне	9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм. 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	1	24.10.	
23		Сказка любви в повести «Олеся»	9.1.4.1 – составлять сложный цитатный план.	1	24.10.	
24		СОЧ - 1	9.1.5.1 – пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; 9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты.	1	26.10	
25		Герои повести «Олеся»	19.2.5.1 – характеризовать героев произведения, и их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий.	1	27.10	
26		Роль пейзажа в повести «Олеся»	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	1	27.10	

			9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике. 9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов.			
Вторая четверть (24 часа)						
27-28	Раздел 2. Тема «маленького человека»	Реализм как литературное направление	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	2	7.11. 9.11.	
29		«Маленький человек» в повести Н. В. Гоголя «Шинель». Рождение замысла из анекдота	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	1	10.11	
30-31		Пять шинелей в жизни Акакия Башмачкина. Образ Петербурга. Смысл названия повести.	9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения	2	14.11 16.11	
32		Художественное своеобразие повести «Шинель». Загадка Н.В.Гоголя	9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы).	1	17.11	
33-34		Гуманист и пророк Ф. М. Достоевский. Биография писателя.	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	2	21.11. 23.11	
35		Роман «Бедные люди». Творческая история. Переписка двух униженных сердец	9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения 9.2.1.1 – определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма).	1	24.11	
36		Эволюция «маленького человека» по Достоевскому	9.2.1.1 – определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма). 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике.	1	28.11	
37		Язык героев. Тема человечности и гуманизма.	9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм).	1	30.11	
38		Творческая работа по повести Н. Гоголя «Шинель» и роману Ф. Достоевского «Бедные люди» . СОР - 1	9.2.9.1 – писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства.	1	1.12.	

39	История создания рассказа Л.Н.Толстого «После бала»	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	1	5.12.	
40-41	Композиция и образы рассказа «После бала». Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала»	9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов. 9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы).	2	7.12. 8.12.	
42	Жизненный материал и его преобразование в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы).	1	12.12.	
43-44	Именины в семье Шенных и символика подарка	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. 9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения	2	14.12. 15.12.	
45	Большая любовь «маленького человека». Трагическая судьба Желткова	9.2.9.1 – писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства.	1	19.12.	
46	Эссе по повести Куприна «Гранатовый браслет». СОР 2	9.4.2.1 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства.	1	21.12.	
47	Роль музыки в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	1	22.12.	
48	СОЧ за 2 четверть	Согласно спецификации	1	26.12.	
49-50	В/ч Бунин «Солнечный удар»	9.4.2.1 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства.	2	28.12. 29.12.	
Третья четверть (30 часов)					

51	Раздел 3. Сатира на общество	А. С. Грибоедов - «один из самых умных людей в России»	9.1.1.1 - понимать термины: жанр, сонет, роман, святочный рассказ, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм	1	09.01	
52		История создания комедии «Горе от ума»	9.1.6.1 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники	1	11.01.	
53		«Прошедшего житья подлейшие черты». Образ Фамусова	9.2.4.1 – анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами; 9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений	1	12.01	
54		Образы Молчалина и Скалозуба	9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений	1	16.01	
55		Загадка Софьи	9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений	1	18.01	
56		Фамусовское общество в сюжете комедии. Сцена бала	9.2.4.1 – анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами	1	19.01	
57		«Милльон терзаний» Чацкого	9.2.6.1 - анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы и пр.)	1	23.01	
58		Ум как нравственная категория	9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям	1	26.01	
59		«Я как живу, так и пишу – свободно и свободно». Жанровое своеобразие комедии «Горе от ума»	9.1.5.1 - пересказывать содержание произведения, используя разные приемы пересказа, творчески переосмысливая развитие сюжета	1	26.01	
60		Половина вошла в поговорку. Язык и стих комедии	9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.)	1	30.01	
61		«Горе от ума» на сцене	9.4.2.1 - сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов, выделяя индивидуальные авторские приемы	1	1.02	

62		Творческий урок. Инсценировка комедии «Горе от ума» в классе или школьном театре	9.4.2.1 - сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов, выделяя индивидуальные авторские приемы	1	2.02.	
63		Итоговая работа по комедии А. Грибоедова «Горе от ума» СОР - 1	9.1.6.1 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники	1	06.02.	
64		Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	1	08.02	
65		История замысла и смысл заглавия поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	9.1.1.1 - понимать термины: жанр, сонет, роман, святочный рассказ, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм	1	09.02.	
66		Приезд Чичикова в город N. Читаем первую главу	9.1.5.1 - пересказывать содержание произведения, используя разные приемы пересказа, творчески переосмысливая развитие сюжета	1	13.02.	
67		Чичиков в гостях у Манилова. Читаем вторую главу	9.1.6.1 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники	1	15.02.	
68		Ехал к Собакевичу, а попал к Коробочке. Читаем третью главу	9.2.4.1 – анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами	1	16.02.	
69		Ехал к Собакевичу, а заехал к Ноздрёву. Читаем главу четвертую.	9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений	1	20.02.	
70		Визит Чичикова к Собакевичу. Читаем пятую главу	9.2.6.1 - анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы и пр.)	1	22.02	
71		Чичиков у скряги Плюшкина. Читаем шестую главу	9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений	1	23.02	
72		Написание рецензии на экранизацию поэмы. Инсценировка. СОР -2.	9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.)	1	27.02	

73		Чичиков – живая или мертвая душа?	9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.)	1	1.03	
74		Сатира на чиновников города N. Читаем седьмую главу	9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям	1	2.03	
75		Триумф и катастрофа Чичикова. Читаем 8-10 главы	9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям	1	6.03.	
76		Судьба человека в «Повести о капитане Копейкине»	9.2.4.1 – анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами	1	9.03.	
77		Кто такой «приобретатель» Чичиков? Последняя глава	9.1.6.1 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники	1	13.03	
78		СОЧ №3	9.4.2.1 - сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов, выделяя индивидуальные авторские приемы	1	15.03	
79-80		Голос автора в лирических отступлениях поэмы	Согласно спецификации	2	16.03. 16.03	
Четвертая четверть (28 часов)						
81	Раздел 4. Тайны человеческой души.	А. С. Пушкин. Поздний период творчества.	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	1	27.03	
82-83		Самая таинственная повесть А. С. Пушкина	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	2	29.03 30.03.	
84		Случай или сказка: жанр и композиция «Пиковой дамы»	9.2.4.1 - анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами	1	3.04	
85-86		Герои повести и их душевные тайны. Лиза и графиня. Образ Германи	9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям	2	5.04 6.04.	
87		«Пиковая дама» в музыке и живописи.	9.4.3.1 - сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру, учитывая особенности национальной культуры; объяснять позицию авторов	1	10.04	
88		А. П. Чехов в зрелый период творчества	9.2.6.1 – анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы,	1	12.04	

		интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы и пр.)			
89	Чехов «Попрыгунья»	9.1.4.1 - составлять тезисный план 9. 2.1.1 - определять жанр и его признаки (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ)	1	13.04	
90	«Ионыч» – рассказ, равный роману	9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, тавтологии, инверсии, анафоры, градация, параллелизм и др.)	1	17.04	
91	От Старцева – к Ионычу, Умирание души	9. 2. 6.1 – анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы и пр.)	1	19.04	
92	От Котика – к Екатерине Ивановне. Взросление души.	9. 2. 6.1 – анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы и пр.)	1	20.04	
93	Смерть души Ионыча.	9. 2. 6.1 – анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы и пр.)	1	24.04	
94	«Человек в футляре». Живая жизнь и футлярность.	9.4.4.1 - оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности	1	26.04	
95	«Влюбленный антропос». Беликов и Коваленки	9.4.4.1 - оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности	1	27.04	
96	Чехов «Крыжовник», «О любви»	9.4.4.1 - оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности	1	3.05	
97	Творческая работа по произведениям Пушкина и Чехова. СОР - 1	9.2.9.1 - писать сочинения на литературные и свободные темы, рецензии (на спектакли и/или экранизации произведения) и др.	1	4.05	

98	Святочный рассказ как жанр в литературе	9.2.1.1 - определять жанр и его признаки (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ)	1	8.05	Пересек на 12.05
99	Щедрый талант писателя Н. С. Лескова	9.1.4.1 - составлять тезисный план	1	10.05	
100	Сюжет рассказа и главные герои «Жемчужного ожерелья»	9.2.1.1 - определять жанр и его признаки (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ); 9.2.4.1 - анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами	1	11.05	
101	Образы рассказа. Красота человеческой души в рассказе «Жемчужное ожерелье»	9.2.6.1 - анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы и пр.)	1	15.05	
102	Художественный стиль рассказа Н. Лескова.	9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.)	1	17.05	
103	Творческая работа по произведению Лескова «Жемчужное ожерелье». СОР-2.	9.2.9.1 - писать сочинения на литературные и свободные темы, рецензии (на спектакли и/или экранизации произведения) и др.	1	18.05	
104	в/ч Л. Андреев «Ангелочек»	9.2.6.1 - анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы и пр.)	1	22.05	
105	СОЧ №4	9.2.1.1 - определять жанр и его признаки (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ)	1	24.05	
106	Итоговая викторина за курс 9 класса.	9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.)		25.05	
107-108	Русская литература 19 века. Основные темы и направления. Повторение и обобщение изученного материала.	9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.)	2	29.05 31.05	